

Brasil liberó 45.000 millones de dólares de los encajes para garantizar liquidez a los bancos P/4/5

O maior auxilio do mundo

En medio de la debacle del neoliberalismo, el premio de Economía recayó en Paul Krugman P/9

Nobel a un crítico de Bush

El candidato demócrata presentó sus medidas anticrisis P/22/23

El primer paso de las Obanomics



Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 14 DE OCTUBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7168 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

Las Bolsas de todo el mundo batieron records de subida tras el anuncio de los gobiernos de los países centrales de que harán "todo lo necesario" para rescatar el sistema financiero. Wall Street y las europeas saltaron alrededor de un 11 por ciento y San Pablo un 14 P/2 a 9

SUPERLUNES



AFP

CALIENTE

"Estoy caliente porque todas las obligaciones asumidas con los técnicos, los jugadores, los empleados, nosotros las cumplimos religiosamente. Para eso nos rompemos el culo todo el día. Ellos también se tienen
14 que romper el culo cuando entran a la cancha, pero usando la cabeza, porque los partidos no se ganan con el culo solamente, se ganan con la cabeza. (...) Yo dije que era un torneo de transición, pero eso no significa que estemos jugando como ahora. Estamos jugando como la misma mierda. (...) Cobraron un millón de dólares por salvarse del descenso, no por salir campeones. En mi puta vida vi esa plata junta, y eso que soy abogado desde hace 47 años. (...) Pero este mal momento va a pasar, Central va a salir adelante. Va a salir adelante o los voy a matar a estos hijos de mil putas. Jugadores, técnicos o lo que carajo sean."

(De un discurso de Horacio Usandizaga, ex intendente de Rosario y actual presidente de Rosario Central, durante la inauguración de una filial del club.)

6

¿Cómo se escriben las cosas en una época de intemperie?, por **Ricardo Forster**

Habló Del Potro después de una semana difícil entre su lesión y la Davis P/28

"Nuestro líder es Nalbandian"

40

ISBN, por **Adrián Paenza**

Hoy vence el acta de acuerdo con Marsans. Choque por el precio de la compañía P/10

Una escala decisiva en Aerolíneas

La banca europea celebró el multimillonario rescate oficial

Los "bad boys" y Papá Estado

El mundo bursátil recibió con euforia el anuncio, esbozado el domingo y confirmado ayer, de un compromiso de rescate por más de 1,7 billón de euros. En Francia, consumidores, deudores y ahorristas se sienten ajenos a la fiesta.

AFP

La euforia de los mercados contrasta con los padecimientos de miles de endeudados y aspirantes a propietarios sin crédito.

Página12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Los *bad boys* de las Bolsas europeas se mostraron satisfechos con la masiva intervención del papá Estado esbozada el domingo en París. La posición expuesta durante la cumbre de los quince países europeos de la zona euro fue confirmada este lunes por las distintas capitales a través de un paquete multimillonario de rescate bancario. En Francia, el índice CAC 40 de la Bolsa de París trepó a 11,18% después de haber perdido en sólo una semana más de 22%. La Bolsa parisina batió records históricos tanto cuando se hundió la semana pasada como cuando se recuperó ayer. El resto de las Bolsas europeas acompañó el movimiento de resurrección. El IBEX español registró la mayor alza de su historia, 10,65%; el índice alemán, DAX, subió 11,40%; el MIB de Milán 11,49; el FTSE inglés ganó 8,26%, y la Bolsa de Francfort ascendió 11,40%.

Los festejos en el ascensor bursátil son una respuesta a los dos acontecimientos del fin de semana: la reunión del G-7 en Washington y la cumbre organizada en París por el presidente francés, Nicolas Sarkozy. Lo prometido el domingo en la capital francesa se hizo realidad este lunes. Los dirigentes europeos pusieron ayer las cifras sobre la mesa. En lo que respecta a las economías más voluminosas de Europa, Berlín anunció un plan de rescate de 480 mil millones de euros, París otro de 360 mil millones, Madrid 100 mil millones, Holanda 200 mil millones, Portugal 20 mil millones. Estos salvavidas se agregan a los 500 mil millones de euros anunciados hace unos días por Gran Bretaña.

En total, los europeos se disponen a construir una arca de Noé que se eleva a un billón setecientos mil millones de euros. La cifra puede contrastarse con la escandalosa situación que viven decenas de miles de personas que, en Francia, se quedaron sin crédito para comprar sus casas, que vieron bloqueada la atribución de préstamos temporarios para adquirir una vivienda mientras vendían la anterior o, peor aún, que se vieron severamente sancionados por descubiertos insignificantes o por el rechazo de cheques cuyos montos eran a menudo similares a los gastos que generó el rechazo.

Jean-Claude Juncker, primer ministro de Luxemburgo y presidente del Eurogrupo –los quince de la zona euro–, comentó que no se trata de "hacerles un regalo a los banqueros. Se trata de que los consumidores, los inversionistas, puedan continuar funcionando de manera racional".

En una intervención que hará historia, tanto por lo que estaba en juego como por la forma ponderada en que se produjo, Nicolas Sarkozy reveló el capítulo del plan francés de rescate. En total, el Estado aportará una garantía bancaria para los préstamos interbancarios de 320 mil millones de euros, a los que se les agregan 40 mil millones destinados a recapitalizar los bancos que están en la cuerda floja. Sarkozy explicó que la garantía de Estado servirá para "reactivar la pompa del crédito", aclaró que seguramente el límite de 320 mil millones "nunca será alcanzado" y reiteró que el contribuyente no pagará costos adicionales por esta operación con la cual, agregó, "saldrá ganando con el monto de las comisiones cobradas mediante las garantías suscritas".

El salvavidas arrojado en medio del naufragio cae en aguas tanto más agitadas cuanto que los efectos de la crisis financiera empiezan a repercutir en la economía real: la de la producción, el consumo, las empresas. Así, el presidente de la Confederación general de las pequeñas y medianas empresas, Jean-François Roubaud, declaró al diario económico *Les Echos*: "Entramos verdaderamente en la crisis". Venta de casas, de muebles, de autos, de artículos para el hogar, la hotelería o la restauración están pagando el tributo de la crisis en la economía ficticia de los mercados. Decenas de empresas han visto su actividad económica reducida y procedieron a disminuir el flujo de la mano de obra. Hay empresas que ya pusieron a parte de su personal en "paro técnico" debido a la ausencia de actividad.

> El salvavidas arrojado en medio del naufragio cae en aguas agitadas. Los efectos de la crisis empiezan a repercutir en la economía.

Los análisis que hacen los economistas y los operadores del mercado son, salvo contadas ocasiones, coincidentes. Los más esperanzados –o románticos– evocan con entusiasmo "el fin del capitalismo". Los más prudentes reconocen que la ausencia de una regulación adaptada aceleró el quiebre del mundo financiero y que, hoy, les incumbe a los Estados fijar las reglas del juego y, sobre todo, recuperar el terreno perdido ante las decisiones económicas. En una entrevista que aparece en la edición de este lunes del diario *Libération* pero adelantada en parte ayer, el recién nominado Premio Nobel de Economía, Paul Krugman, analiza la crisis actual, que define como un "pastiche de todas las demás crisis". Krugman reconoce que "existe un riesgo de crisis del sistema porque, justamente, esta crisis es una mezcla con el agregado de una recesión de un tipo nuevo. No se trata de un fenómeno generado por tasas de interés demasiado altas. Tal vez sea menos fuerte que la crisis de 1929, pero será más larga. La crisis no debería conducir al hundimiento del sistema, al Apocalipsis, al caos, porque los Estados van a intervenir. Se trata de una crisis de desgaste. Es una crisis de la certeza en el sistema. Es una crisis del sistema bancario, de las energías a bajo costo, del acceso a los medicamentos, del comercio mundial y, sobre todo, una crisis de la regulación, o de su ausencia. Contrariamente a lo que se escucha por ahí, no existe ninguna gobernabilidad económica o financiera en el mundo desde hace veinte años, son patrañas. Y todo esto puede tener consecuencias dramáticas".

Alzas muy fuertes

Subas

Por Cristian Carrillo

Y un día paró de llover, aunque el pronóstico del tiempo todavía no adelanta un cielo despejado. Luego de que los gobiernos de las principales economías del planeta dispusieran un megaprograma de auxilio multimillonario a la banca en la cornisa, las Bolsas rebotaron con subas extraordinarias. Las plazas de todo el mundo participaron de la euforia de la jornada. Buenos Aires y Tokio se perdieron esta rueda de alivio: el feriado fue bastante inoportuno para esos inversores bursátiles. El índice industrial estadounidense Dow Jones tuvo una recuperación record de 900 puntos, tras el vapuleo de las últimas semanas, que implicó un alza de 11,1 por ciento. Las Bolsas europeas y asiáticas también tuvieron comportamientos similares. En la región, la plaza brasileña arrojó un alza record de 14,7 por ciento *(ver aparte)*. Los corredores saludaron como corresponde la mayor inyección de fondos que haya visto el capitalismo en su historia para salvar al sistema bancario. De todos modos, la estructura de la globalización financiera sigue tambaleando y la apuesta es a que la intervención conjunta de las potencias pueda evitar el colapso.

El Tesoro estadounidense adelantó que se encuentra listo para comenzar con su programa de ayuda financiera y anticipó los ejes del salvataje, para el que cuenta con un fondo de 700.000 millones de dólares. Ayer informó que la consultora EnnisKnupp actuará de intermediaria en la operación. Por su parte, las autoridades europeas ratificaron el paquete de rescate por más de dos billones de dólares para garantizar los depósitos y reactivar el crédito.

Había sido un fin de semana repleto de anuncios y, sin posibilidad de ir evaluando su efecto en la confianza del mercado, las miradas estaban puestas en la apertura de ayer. Las plazas bursátiles, por primera vez en las últimas ocho semanas, reaccionaron en forma positiva. Las estrategias de las bancas centrales de las principales economías del mundo ya estaban agotadas y no había mucho más que ofrecer. El programa anunciado el domingo a grandes trazos por los quince jefes de Estado del Viejo Continente fue precisado ayer. La letra chica del rescate bancario representa una inyección de 1,7 billón de euros (unos 2,2 billones de dólares). Los máximos responsables europeos insisten en que "no será un regalo para los bancos", lo que hace presumir que así será. No existe un esquema de reintegro más allá de confiar en que estas entidades vuelvan a ser rentables.

Lo acordado el fin de semana no impidió que se dispusieran acciones individuales. Los países europeos siguieron adoptando medidas para amortiguar los efectos de la crisis en el sistema financiero. Varios Estados anunciaron garantías de préstamos interbancarios para desbloquear el crédito. Estos respaldos alcanzan a 400.000 millones de euros hasta diciembre de 2009 en Alemania; de 320.000 millones en Holanda, y de 100.000 millones de euros en España para lo que resta de este año. Estos montos son los que hoy están a disposición de las entidades, pero el costo total para estas naciones se conocerá luego de sen-

de los principales mercados bursátiles mundiales en respuesta al megasalvataje conjunto

que parecen el rebote del gato muerto

El acuerdo y posterior promesa de coordinación entre Estados Unidos y la Unión Europea para auxiliar a un sistema bancario colapsado, que ya amenazaba con paralizar las economías, provocó la reacción positiva de las Bolsas. Buenos Aires se la perdió por el feriado.

das intervenciones. A esto se suma también la nacionalización, parcial o total, de entidades a través de la compra de uno o varios países.

La reacción del mercado fue una escalada record de las Bolsas en Europa y Asia desde el subsuelo en que habían caído (ver página 2). Tokio estuvo cerrada por feriado. Mientras, Sydney finalizó con una mejora de 5,6 por ciento; Hong Kong, de 10,2, y Shanghai, 3,7 por ciento.

El Tesoro estadounidense no se quedó atrás en materia de anuncios. Henry Paulson adelantó su intención de intervenir en el capital de bancos. "Llevará a cabo un programa de compra de acciones en una vasta gama de instituciones financieras", reconoció Neel Kashkari, ex banquero de Goldman Sach y, por lo tanto, funcionario del riñón de Paulson, que es el encargado de la instrumentación del salvavidas financiero. La administración Bush creó siete equipos y contrató a dos auditoras para controlar la "cirugía mayor" a la que será expuesta el sistema. El objetivo del Tesoro sigue siendo retirar de los balances la deuda "tóxica" del sector hipotecario. Los lineamientos principales del salvataje de Paulson se conocieron finalmente ayer:

1 Programa de compra de títulos ligados a las hipotecas: identificar qué activos comprar, a quién comprárselos y mediante qué mecanismo.

2 Programa de recompra de préstamos hipotecarios: identificar los tipos de créditos a comprar, la forma de evaluarlos y el mecanismo.

3 Programa de seguros: establecer un programa para asegurar esos activos con problemas.

4 Programa de compra de acciones: compra de acciones en una amplia gama de instituciones financieras.

5 Protección para propietarios de viviendas: ayudar a los propietarios a que conserven sus viviendas involucradas en la compra de activos.

6 Remuneración de los cuadros superiores: prevé obligaciones importantes sobre la remuneración de los altos ejecutivos de empresas que participarán en el programa de compra de activos con problemas.

7 Cumplimiento del mandato definido por ley: el accionar del Tesoro será estrechamente controlado por una comisión de vigilancia.

"Un programa tan grande y complejo como éste, normalmente, necesitaría meses, o aun años, para implantarse", reconoció Kashkari. El Tesoro contrató a EnnisKnupp como consejera de inversión para la puesta en práctica del primer programa. La consultora le cobra a Paulson 2,5 millones de dólares por sus servicios, un monto insignificante si es que logra evitar pérdidas "billonarias".

Con tanto dinero en danza, los inversores no pudieron evitar subirse a la ola del optimismo. La Bolsa de Nueva York, una de las más castigadas, finalizó ayer con una recuperación record. El índice Dow Jones, que refleja el desempeño de las principales firmas fabriles, cerró con un alza de 11,1 por ciento. Fue una suba histórica de más de 900 puntos, para lo cual hay que remontarse al 16 de marzo de 2000, cuando avanzó 499 unidades. En tanto, el Nasdaq Composite, de empresas tecnológicas, subió 11,8 por ciento. Las acciones de ambas se impusieron con firmeza desde la apertura en Wall Street y recién en los últimos minutos pasaron la marca de 10 por ciento. La suba se replicó en la plazas de América latina. El índice brasileño Bovespa registró una alza de 14,7 por ciento, mientras que México cerró un 11 por ciento, su máximo desde 1998.

Los inversores en un acto de negación o de ganar al menos un respiro se olvidaron por un momento de que el sistema sigue colapsado. El Morgan Stanley aceptó la oferta del gigante japonés Mitsubishi UFJ Financial de comprar el 21 por ciento de su capital por 9000 millones de dólares. Por otro lado, el Wachovia se fusionó con el Wells Fargo. Pero la euforia fue tal que hasta dio lugar a algunas declaraciones un tanto arriesgadas. El titular del Fondo Monetario, Dominique Strauss-Kahn, se animó a afirmar que "lo peor de las crisis ya quedó atrás". Y si lo dice el FMI...

La estructura de la globalización financiera sigue tambaleando y la apuesta es a que la intervención de las potencias evite el colapso.



El Dow Jones subió 11,1 por ciento. Las Bolsas europeas y asiáticas también tuvieron un día de paz.

Goldman, Morgan Stanley, JP Morgan Chase, Citi

Bancos en lista para recibir fondos

Página|12 En Estados Unidos

Por Sebastián Premici
Desde Washington

El gobierno de Estados Unidos se volverá a poner a prueba hoy, cuando el presidente George Bush ofrezca su habitual conferencia de prensa mañanera. Se espera que el mandatario brinde los detalles de la primera etapa del megasalvataje a las entidades bancarias, que según fuentes del Tesoro implicaría un desembolso inicial de 250.000 millones de dólares. Tal como señaló **Página|12** en su edición de ayer, esa medida forma parte del plan *show me the money* en coordinación con la Unión Europea, que ya anunció que garantizará los préstamos interbancarios y que avanzará en la posibilidad de capitalizar (nacionalizar) a las entidades en bancarrota. Por otro lado, el Banco Mundial y el BID anunciaron que pondrán en marcha una acción conjunta destinada a prestar ayuda crediticia a los países de Latinoamérica y el Caribe que se vean afectados por la crisis financiera. Tras la finalización de la reunión anual del FMI, todo es expectativa por más que las bolsas hayan arrojado valores positivos.

El titular del Tesoro, Henry Paulson, que estuvo reunido con los principales lobbistas bancarios de su país, mantendrá hoy un encuentro con los reguladores financieros con el objetivo de "reorganizar el funcionamiento de los mercados de crédito". ¿En qué consiste el plan? Básicamente se anunciará el desembolso de 250.000 millones de dólares para diferentes bancos. Los candidatos que más suenan por estas horas para recibir el salvataje son Goldman Sachs, Morgan Stanley, JP Morgan Chase, el Bank of America, Wells Fargo, el Bank of New York y el Citigroup. Estas son las mismas entidades que estuvieron reunidas ayer con Paulson.

Como parte del salvavidas, organismos del gobierno asegurarán los depósitos sin interés y la deuda preferente que emitan los bancos. Así se avanzará en el plan de ofrecer garantías a los préstamos interbancarios (como anunció Europa), que por estas semanas ofrecían tasas de interés superiores al 15 por ciento. Anteayer, el titular del FMI, Dominique Strauss-Kahn, había puesto sus reparos a la reacción que tendrían los mercados luego del encuentro del Fondo. "Esa es una respuesta que tiene mucha psicología", había señalado el directivo. Veinticuatro horas después, la misma persona indicó que lo peor de la crisis financiera podría haber pasado.

Por otro lado, y siguiendo la teoría *show me the money* esbozada por funcionarios de la delegación argentina ante **Página|12**, el Banco Mundial y el BID señalaron en un comunicado que los países de la región podrán solicitar fondos adicionales con el objetivo de "mantener los empleos, los avances sociales e inyectarles liquidez a sus economías". "El Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento (BIRF) cuenta con la capacidad financiera para duplicar con comodidad el financiamiento anual hacia los países en desarrollo a fin de satisfacer la demanda adicional de los clientes. El financiamiento del BIRF llegó a los 13.500 millones de dólares en el ejercicio pasado", según un informe elaborado por el Comité del Desarrollo, la entidad que dirige al Banco Mundial y que está conformada por los ministros de Hacienda y desarrollo de los países miembros. El anuncio es relevante para la región porque sus países ya utilizaron entre el 35 y el 40 por ciento del financiamiento total de esos fondos. El informe elaborado por ambas entidades señaló que "los países estrechamente vinculados con la economía de Estados Unidos, como México y las naciones de América Central, ya están sintiendo los efectos con la disminución de las remesas, las exportaciones y el turismo". Y agregó que "aquellos países más vinculados con otras regiones, como Argentina y Brasil, sufrirán efectos aplacados y retardados, siempre y cuando el crecimiento de China siga siendo sólido".

PAGINA|12 / MARTES 14 DE OCTUBRE DE 2008

Brasil enfrenta la crisis embistiendo contra el modelo neoliberal

Lula, eufórico pese a todo

Los cambios en el escenario mundial que prevé el mandatario brasileño. La voz de Latinoamérica que resurge. La apertura del comercio mundial. La relación con la India en un nuevo mundo multipolar, con un Brasil petrolero.

Por Fernando Gualdoni *
Desde Madrid

Lula da Silva está convencido de que la crisis financiera mundial dará paso a profundos cambios en el mundo. "Se acabó esto de que el mercado lo puede todo (...). Se acabaron los tiempos en que las economías emergentes dependíamos del FMI (...). Se terminó una América latina sin voz propia", sentenció el presidente brasileño. Oyéndolo hablar, viéndolo expresarse, da la impresión de que Lula se siente seguro. Es un hecho que tiene el 80 por ciento de popularidad a la mitad de su segundo mandato y que su país acumula un largo período de cifras macroeconómicas alentadoras.

Se puede decir que lo único que le torció el gesto a Lula recientemente fueron las elecciones locales del pasado 28 de septiembre, donde ninguno de sus candidatos logró imponerse ni en Río de Janeiro, ni en Belo Horizonte ni San Pablo, las ciudades más importantes. La última de esas urbes es la que más le duele porque los paulistas ya le dijeron que no dos veces a su candidata, Marta Suplicy. Ella es una de las favoritas del presidente y éste está empeñado en que logre la alcaldía. Da la impresión de que sin la figura de Lula, el Partido de los Trabajadores (PT) aún es incapaz de andar solo.

A pesar de este escollo doméstico, en el encuentro de ayer con cuatro periodistas en Madrid, Lula afianzó la idea de que Brasil, poco a poco, se está convirtiendo en una potencia emergente regional y global. Sólo ver trabajar al equipo de diplomáticos y asesores que lo acompañan da idea de que Brasilia piensa en grande. Además de marcar el paso en Sudamérica, Lula pretende influir en la marcha de todos. "De España me voy a India y voy a hablar con el primer ministro (Manmohan) Singh sobre la Ronda de Doha, que está paralizada básicamente por un desacuerdo entre EE.UU. e India en agricultura. Le voy a decir que no habrá gesto más positivo para empezar a superar la crisis financiera que concluir la Ronda de Doha." Lula está convencido de que una mayor apertura del comercio mundial es un buen antídoto contra la crisis. "La ronda de Doha no es un problema económico, es político", afirmó.

Para Lula, la crisis financiera también es ya una cuestión política y requiere una solución por parte de los dirigentes de Estado. "La crisis ya no es un problema sólo de los bancos, es de los ahorristas. Y cuando es de los acreedores ya es una cuestión de Estado. El Tesoro público de cada país debe garantizar la liquidez para mantener el acceso al crédito y es necesario garantizar los ahorros de la gente", dijo el presidente.

Lula quiere una nueva regulación del mercado financiero mundial. "Todo ser humano está sometido a reglas o de sus países o de instituciones multilaterales, pero los bancos no. En Basilea (refiriéndose al Banco Internacional de Pagos, el central de los centrales) se decidió que un banco no podía endeudarse en más de 10 veces su patrimonio. En EE.UU. no existía ese límite. Mientras en Brasil ese límite no superaba las 10 veces, en EE.UU. llegaba a 35. La llamada economía de los papeles estaba sometiendo a la economía productiva. Esto se tiene que acabar", añadió.


AFP
Luiz Inácio Lula da Silva, presidente brasileño, con alta popularidad y confiado en sus ideas.

Brasil, según Lula, está preparado para hacer frente a la crisis. "Algunos piensan que soy muy optimista –dice–, pero ninguno de nuestros proyectos de infraestructura ha sido cancelado por la crisis. Hace unos días, Petrobras me presentó un proyecto de inversiones por valor de 112.000 millones de dólares hasta 2012. El presupuesto está hecho sobre la base de un barril a 35 dólares. Pronto, seremos uno de los grandes productores de petróleo del mundo." Brasil también tiene planes para construir una fuerte industria de derivados del petróleo y petroquímica. El presidente contó que se construirán cuatro nuevas refinerías. La última levantada en Brasil data de 1980.

Para proteger toda esta nueva industria petrolera, en especial lo que se producirá en plataformas marítimas –"algunas están a 300 kilómetros mar adentro", aclara Lula–, Brasil tiene previsto dar un verdadero impulso a su industria naval, recuperarla de su olvido tras casi 40 años. "En los setenta éramos el segundo fabricante naval del mundo, sólo detrás de Japón, y 36.000 personas trabajaban en este sector. En 2003 eran sólo 1900 y ahora hay 40.000 trabajadores. Plataformas petroleras submarinas, que cuestan 2000 millones de dólares y que antes las encargábamos a Noruega, ahora las hacemos en Brasil", explica.

Brasilia no sólo planea construir barcos petroleros, también militares. Gracias a un acuerdo con Francia, el gigante sudamericano tendrá su primer submarino atómico. El próximo 3 de noviembre, el gobierno presentará su nueva estrategia de defensa. A medio plazo, se sabe que las fuerzas armadas brasileñas contarán con cuatro submarinos y helicópteros, entre otros equipos.

El aumento del gasto militar ha disparado el recelo de los vecinos de Brasil, que tras el rearme venezolano con aviones, navíos y blindados rusos, temen una carrera armamentística en la región. Lula dice que no hay tal carrera y se justifica: "Brasil necesita estar preparado para protegerse de quien sea y tiene 17.000 kilómetros de frontera terrestre y 8000 de costa que salvaguardar". Recordó, además, que él había propuesto un Consejo de Defensa Sudamericano para luchar conjuntamente contra el narcotráfico, la venta ilegal de armas y proteger las fronteras.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Subida histórica del índice paulista: 14,7

San Pablo, para arriba como cohete

La Bolsa brasileña consiguió ayer interrumpir una racha de siete ruedas consecutivas de pérdida y lo hizo con una suba explosiva de 14,7 por ciento. Se trata de la mayor alza en la historia del índice paulista, que ayer se vio apuntalado por la confianza que demostró Wall Street en las medidas anunciadas durante el fin de semana. El renovado optimismo se reflejó también en la cotización del real frente al dólar, que cerró en 2,145 unidades por billete verde.

El Bovespa operó en positivo desde la apertura y afianzó la tendencia de recuperación en las últimas horas de negocios. Al cierre avanzó 5219,6 unidades para alcanzar la marca de 40.829,1 puntos. El volumen de negocios también fue bueno: se transó el equivalente a 2450 millones de dólares. La suba es la más marcada desde el 15 de enero de 1999. Con el avance de ayer el Ibovespa redujo parte de las pérdidas acumuladas en el año, ahora de 36,1 por ciento.

Además de la euforia internacional, los inversores se vieron motivados por algunas medidas locales, como la decisión del Banco Central brasileño de liberar 100.000 millones de reales adicionales al sistema financiero para darles liquidez a los bancos *(ver aparte)*. Con esta medida, se vieron favorecidas las acciones de los principales bancos, como el Itaú y el Bradesco, que en promedio subieron más de 20 por ciento. Por su parte, los papeles preferidos de Petrobras se apreciaron en un 12,1 por ciento, mientras que los del grupo de minería Vale lograron ganancias del 13 por ciento.

En la plaza cambiaria brasileña se vio también una tregua en la apreciación del dólar, en sintonía con la valorización de todas la monedas de la región. Con la ayuda de nuevas subastas del organismo monetario, el real obtuvo un repunte frente al dólar. La divisa estadounidense cedió un 7,3 por ciento respecto del viernes y cerró en 2,143 reales para la compra y 2,145 la venta.

El gobierno de

Contra

El Banco Central brasileño anunció ayer un programa que permitirá una liberación progresiva de encajes bancarios por hasta 100.000 millones de reales (unos 45.000 millones de dólares al cambio actual) para garantizar la liquidez del mercado financiero, en la más amplia medida anticrisis lanzada por la institución. Las liberaciones de los encajes (reservas que los bancos están obligados a mantener bajo custodia del Banco Central) serán efectuadas "de acuerdo con las necesidades de liquidez de los mercados", informó la institución.

El Banco Central comenzó a flexibilizar los encajes a fin de setiembre (entonces con un potencial de unos 2250 millones de dólares) y posteriormente autorizó a los bancos a utilizar otra parte de los encajes (por unos 11.000 millones) para la compra de carteras de crédito de instituciones menores. El gobierno además autorizó al Banco Central a adquirir carteras de instituciones en problemas. La autoridad monetaria también ha estado vendiendo dólares de sus reservas internacionales directamente al mercado, por primera vez en cinco años, para garantizar liquidez en moneda extranjera y paliar la depreciación del real.

Según la calificadora de riesgo Austin Rating, los bancos grandes de Brasil no muestran problemas de solidez. "Los medianos y pequeños tienen un activo inmovilizado bastante grande en sus carteras, con lo que el Banco Central está actuando más para este segmento que para el sector financiero como un todo", opinó el economista jefe de Austin, Alex Agostini.

El ministro de Hacienda, Guido Mantega, afirmó en una entrevista de televisión que Brasil está preparado ante la crisis gracias a "un sistema financiero sólido, una economía creciente, un mercado interno que otros países no tienen y reservas por 200.000 millones de dólares". Aun así, ha reconocido que en el próximo año el crecimiento económico será menor al 5% esperado en 2008.

Por otra parte, datos divulgados ayer sobre captación de recursos externos por parte de empresas y bancos de Brasil señalan que en el tercer trimestre alcanzó a 3150 millones de dólares, un 55 por ciento menos que en el trimestre inmediato anterior. Aquel monto representó además una caída del 39 por ciento en comparación con el tercer trimestre del año pasado, y fue el menor desde el cuarto trimestre de 2002. El estudio incluye la emisión de títulos y las operaciones de crédito, incluso los llamados "préstamos sindicalizados" cuando participan más de una institución financiera, como prestamista o como deudora.

Como una respuesta directa a dicha situación, el Banco Nacional de Desarrollo Económico y Social (Bndes) dispuso acelerar la concesión de créditos, para compensar la oferta privada y mantener el nivel de inversión y crecimiento económico. Luciano Coutinho, titular del Bndes, afirmó que la entidad va a "acelerar los desembolsos para mantener el nivel de inversión y crecimiento

Brasil liberó 40 mil millones de dólares de encajes bancarios

La sequía en los mercados

En la mayor decisión anticrisis, el presidente Lula decidió la liberación progresiva de encajes bancarios. Ante la merma de la inversión externa, el Bndes tendrá 50 mil millones de dólares para garantizar el crecimiento en el 2009.

económico". El presidente Luiz Inácio Lula da Silva ya autorizó a la entidad la creación de una línea de crédito blanda para exportadores, dentro del conjunto de medidas para enfrentar la crisis.

Coutinho sostuvo que la expansión del crédito del Bndes es uno de los instrumentos del gobierno para garantizar el crecimiento de la economía en 2009, que según algunos analistas será de 3,5 por ciento, contra 4 por ciento previsto antes de la crisis. El Bndes cuenta con un presupuesto de 80.000 millones de reales para 2008 (40.000 millones de dólares) y no se precisó a cuánto podría ascender la ampliación en 2009, pero medios especializados especularon que puede superar los 100.000 millones de reales (50.000 millones de dólares).

Coutinho, que participó el fin de semana en la cumbre del FMI en Washington, reconoció que la crisis puede golpear a Brasil, pero sostuvo que es uno de los pocos países del mundo que crecerán en 2009.

AFP



El Banco Central auxilió a los bancos medianos y pequeños y a vender dólares para frenar la depreciación del real.

México en problemas

La industria automotriz mexicana colapsó ante la crisis mundial. La venta de automóviles se redujo en septiembre último un 11,5 por ciento respecto de igual mes del año pasado, mientras que el acumulado a agosto muestra un descenso de 2,1 por ciento. Según cifras de la Asociación Mexicana de Distribuidores de Automóviles, en los primeros ocho meses del año se comercializaron 762.364 vehículos, unos 16.300 menos, debido a la incertidumbre de los consumidores ante la crisis económica mundial, que los invita a reducir sus gastos. El descenso se vio más claramente en los vehículos de gama media, mientras que los autos de lujo incrementaron sus ventas en 7,8 por ciento entre enero y agosto. La industria mexicana también sufrió un brusco descenso en sus ventas al exterior, a las que dedica casi 75 por ciento de su producción, con Estados Unidos como principal comprador. El mercado estadounidense, al que México destina 70 por ciento de sus exportaciones, "viene cayendo mes a mes y ahora estamos observando una diferencia brutal", asegura el informe de la asociación automotriz. Se produjo una caída de 23,5 por ciento, algo no visto en los últimos 15 años.

Opinión Por Ricardo Forster

¿Cómo se escriben las cosas en una época de intemperie?

La historia, eso suele decirse, no se repite o, al menos, aquello que sucedió en el pasado no regresa sobre el presente manifestando sus derechos de continuidad. En tiempos como los nuestros, dominados por el ansia del puro instante, suele resultar entre imposible e intolerable sentirnos deudores de otra época del mundo; en el mejor de los casos nos solazamos con transferirla al museo y reducirla a una experiencia estética. Y, sin embargo, la deuda persiste y, en algún momento, hay que pagarla. ¿Estamos en condiciones de cancelarla? Señalo esto porque en los últimos días se ha intentado establecer las correspondencias entre la crisis del '30 y la actual, apresurándose, la mayoría de los economistas, a destacar no tanto las coincidencias y semejanzas sino las irrevocables diferencias que separan a una y otra; casi como un intento de exorcismo que lograra alejar el fantasma, demasiado presente y activo, de una profunda depresión de la economía mundial. Inclinados, como estamos, a no pensar históricamente, a ensimismarnos en nuestra propia actualidad y temerosos de conjurar los espectros de un pasado no deseado, buscamos cortar las relaciones, los intercambios subterráneos, las equivalencias entre lo sucedido antaño y aquello que nos atraviesa de lado a lado en el presente. Entre las correspondencias y las diferencias se vuelve imprescindible pensar nuestra época a la luz de esa otra historia que todavía insiste entre nosotros, en especial si no nos olvidamos que seguimos habitando en el interior del capitalismo.

Aquellos que se regocijan ante la dimensión de la crisis financiera del capitalismo central, leyendo en ella los síntomas de una muerte anunciada desde siempre, tal vez no comprenden que las alternativas ante tamaña puesta en cuestión no parecen venir de proyectos ligados a tradiciones emancipatorias; y eso, entre otras cosas, porque se percibe desde hace varias décadas una profunda orfandad en el interior de esas supuestas alternativas que atravesaron el tiempo neoliberal expresando una aguda fatiga política e ideológica, dejando en evidencia su propia crisis y sus propias derrotas. La resolución de la Gran Depresión de los años treinta no vino por el lado de las corrientes libertarias y antiburguesas sino que encontró sus salidas, por una parte, en los caminos del keynesianismo rooseveltiano unido a la política del "gran garrote" y, por la otra parte, en el despliegue arrasador de los fascismos europeos que no sólo liquidaron en sus países a las izquierdas sino que abrieron las puertas para una guerra deseada por el propio sistema para apresurar la salida a su bancarrota (mientras tanto en la Unión Soviética el stalinismo desplegaba su propia política de arrasamiento de los restos reivindicables de la Revolución de Octubre aniquilando tanto a la vieja guardia bolchevique como desarrollando su propio y letal Gulag). Las consecuencias, siempre es importante recordarlo, fueron decenas de millones de muertos no sólo en los frentes de batalla de la Segunda Guerra Mundial sino, a su vez, el desarrollo de los campos de exterminio del nazismo y, como corolario del triunfo aliado, la "solución nuclear" en Hiroshima y Nagasaki. Años de horror y terror que nos deben alertar sobre nuestro presente y las diversas alternativas que se abren o pueden abrirse como salida de la crisis.

Estar atentos, auscultar los síntomas de la época descubriendo sus empatías y sus semejanzas con aquella otra crisis colosal del capitalismo no significa, no puede significar, quedar paralizados ante "la repetición en la historia", creyendo que esos espectros del totalitarismo están listos para regresar sobre la escena contemporánea. Sería vano y superfluo calibrar los sucesos actuales desde esa lógica; pero sería ingenuo y peligroso perder de vista las marcas que persisten, las señales entre nosotros de ciertas continuidades subterráneas que hoy, aquí y ahora, se manifiestan en los lenguajes y en los recursos de una derecha que reincorpora, bajo nuevos ropajes, las viejas formas de la violencia y el racismo. Ropajes adaptados al clima políticamente correcto que atraviesa la sensibilidad de una época, la nuestra, paridora de "morales universales" que requieren que el ciudadano se sienta bien con su propia conciencia en el preciso instante en el que se formulan y se llevan a cabo políticas restrictivas, de vigilancia extrema y de clausura de las propias fronteras nacionales.

Europa, antes de experimentar los síntomas de la crisis y de atemorizarse ante ellos, se adelantó, asumiendo su condición vanguardista en estos temas, a fijar un nuevo orden jurídico arrasador para los "inmigrantes ilegales", para los "judíos" de la época del capitalismo globalizador que intenta cerrar herméticamente sus fronteras ante la demanda de los miserables de la tierra, demanda que se multiplicó gracias a las políticas económicofinancieras que generaron, entre otras cosas, las condiciones para la bancarrota del sistema especulativo neoliberal pero sin antes multiplicar de manera escandalosa la pobreza y la miseria en la mayor parte del planeta. Europa, siempre astuta, no parece elegir una salida progresista (si tan malgastada y desahuciada palabra aún significa algo) a la caída de bancos y bolsas; su inclinación, hoy como ayer en los no tan lejanos treinta, parece dirigirse más hacia la derecha; tal vez no en el sentido de los viejos y horrorosos fascismos, tal vez sin aquellas violencias homicidas, pero sí ampliando las redes de la vigilancia y la exclusión. Será tarea de una izquierda europea apagada por sus propias carencias salir a dar una batalla que ponga en cuestión las retóricas de la seguridad y del miedo que hoy dominan al viejo continente.

Dentro de los giros inesperados de esa dama antigua, pero insistente en su presencia, que se llama "historia", está la "anomalía" latinoamericana, esa que en el comienzo del milenio inició, con diversos matices, el camino de salida del neoliberalismo adelantándose, en sus intentos por rescatar al Estado y a aquellas tradiciones democrático-populares desbaratadas por el dominio de la lógica de mercado que capturó a gran parte de las conciencias de nuestras sociedades, a la puesta en cuestión de un modelo articulado alrededor del consenso de Washington y de los organismos internacionales destinados a sostener a rajatabla las políticas de libre mercado y de arrasadora especulación que fueron promovidas por los dueños del poder economicopolítico en sus dos variantes: la vernácula y la imperial. Nuestros países llegan al crac del capitalismo financieroespeculativo en condiciones muy distintas de las que predominaron en la década del noventa, una década que multiplicó las prácticas y los discursos de un sistema depredador. Se posicionaron, insisto, con sus diferencias y matices, contra los ideologemas de la lógica unipolar del mercado y contra la colonización de la opinión pública por esas retóricas dominadas por la naturalización neoliberal.



AFP

Sin pecar de optimistas ni de ingenuos, creyendo que la región, o la Argentina en particular, está blindada contra el avance de la crisis, sí resulta evidente que es posible enfrentarla con otros recursos políticos, económicos y culturales, aquellos que precisamente provienen de ese giro inesperado, de esa anomalía, que viene signando el derrotero de Sudamérica en los últimos años. No es mucho, pero tampoco es escaso o insustancial como lo quiere hacer creer cierta izquierda que imagina que estamos delante de la toma del Palacio de Invierno y preparados para hacer la revolución, pero que previamente hay que ayudar al desbarrancamiento de gobiernos impostores y "seudopopulares" que impiden y retrasan la llegada de la hora revolucionaria. Lejos de ese escenario de dudosa épica estamos, sin embargo, en el interior de una coyuntura compleja pero más propicia que aquella otra en la que nos encontrábamos años atrás cuando la gramática del mercado dominaba por completo vida y conciencias.

Se vuelve imprescindible encontrar las palabras adecuadas para pensar la gravedad de la época; es indispensable abandonar conceptos gastados y vacíos que poco o nada ayudan para comprender y actuar en las actuales circunstancias históricas. Creer que nuestros lenguajes permanecen seguros y a resguardo ante la brutal inseguridad de una realidad en estado de conmoción es pecar, una vez más, de ser portadores de la certeza última, dueños de una verdad que siempre está esperando el tiempo de su realización. Como escribía hace muy poco Nicolás Casullo, "si las cosas ya no se escriben de otra forma ya no se escriben más". ¿Sabremos encontrar esas otras escrituras que puedan dar cuenta de las cosas y de su acaecer deslumbrante? Tal vez está sea la imprescindible batalla cultural que tenemos por delante: iniciar el desmontaje de aquellos discursos y de aquellas prácticas propias del sistema que dominaron la escena de las últimas décadas sabiendo, desde hace mucho tiempo, que todas las garantías se han perdido.

El FMI y el Banco

Banco

Por Raúl Dellatorre

En otro giro histórico en la posición de los más altos representantes del poder económico mundial, ayer el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial exhortaron a los Estados que estuvieran en condiciones de hacerlo, a adoptar planes de reactivación mediante la aplicación de partidas presupuestarias. "Tenemos que utilizar todos los instrumentos de la política macroeconómica moderna para limitar los daños sobre la economía real", afirmó Dominique Strauss-Kahn, titular del Fondo en un discurso ante el consejo de gobernadores de esa institución.

Tras dos semanas intensas de ensayos de soluciones a través de intervenciones oficiales, los responsables de las principales economías del mundo tuvieron ayer su primera satisfacción en dicho lapso, con una fortísima reacción positiva al nuevo paquete de respaldo al sistema financiero lanzado por los países europeos. Inmediatamente,

El Fondo siempre estuvo lejos de prever las crisis. Al contrario, con sus recomendaciones las alentó.

el FMI y el Banco Mundial se subieron a la euforia bursátil para tratar de transformarla en un impulso sobre la economía real, seriamente amenazada por el riesgo de recesión a escala global. Los dos organismos multilaterales de crédito se manifestaron en conjunto sobre la conveniencia de adoptar planes de reactivación presupuestaria tras los planes de rescate del sector financiero.

Bush y Berlusconi,

Penas de

El presidente Bush y su par italiano, Silvio Berlusconi, brindaron ayer una conferencia de prensa conjunta para expresar su apoyo a las medidas anunciadas por los líderes mundiales para amortiguar la crisis financiera. Bush le manifestó en público a Berlusconi su confianza de que los Estados Unidos y Europa podrán resolver los actuales problemas económicos gracias a una "estrecha cooperación" entre ambos, mientras que el primer ministro italiano lo calificó como "un hombre con visión".

Los mandatarios elogiaron la respuesta europea y la reciente declaración conjunta de los ministros de Finanzas del Grupo de los Siete (G-7). El fin de semana, además, los quince jefes de Estado de Europa acordaron líneas generales de acción común para combatir los efectos sobre el crédito, por un monto de más de dos billones de dólares.

Mundial piden que el gasto público se use para impulsar la reactivación

Mundial, FMI y la fe de los conversos

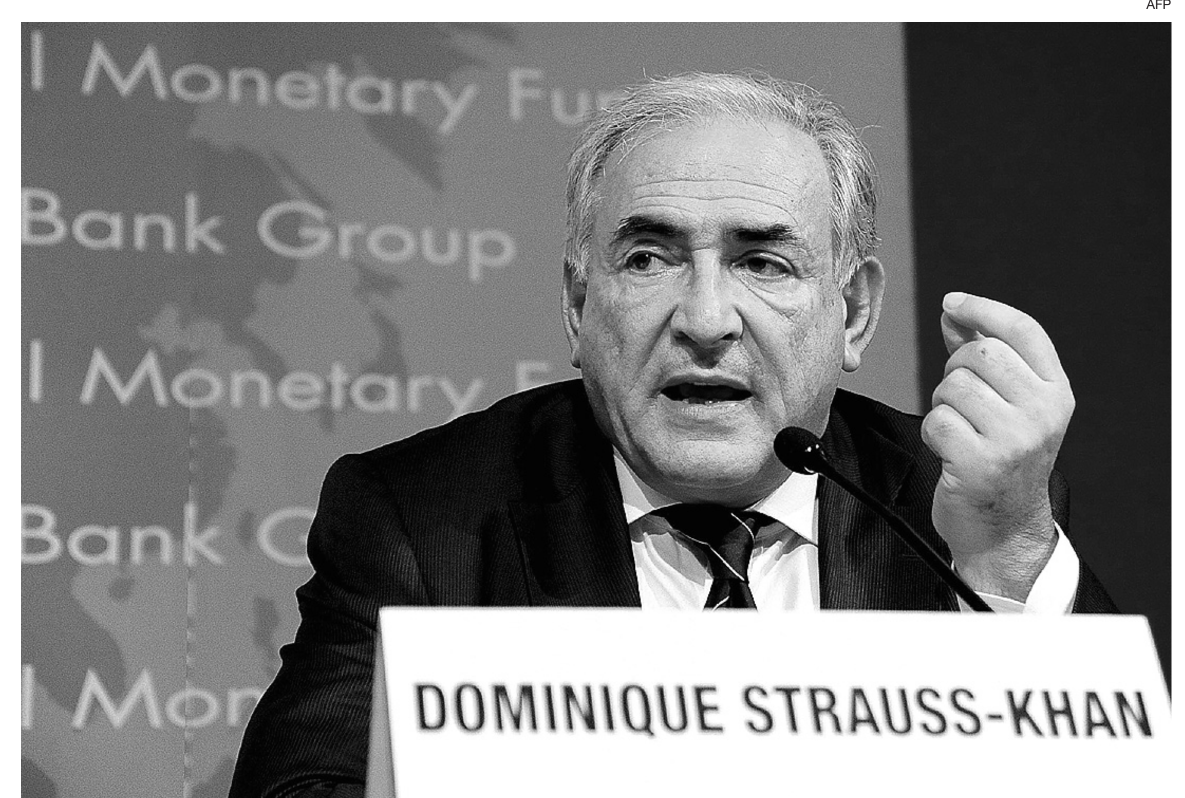
Entre las notables transformaciones en el discurso de las potencias económicas, ayer Strauss-Kahn sumó otra pieza histórica.

Una de las mayores curiosidades del enunciado fue la invocación de Strauss-Kahn a la propia historia de la entidad. "La experiencia del FMI durante 122 crisis bancarias demuestra que si se sabe administrar, el costo neto para el contribuyente puede ser cercano a cero o incluso mejor", aseguró. Uno de los planteos más serios que existen en este tipo de foros internacionales, a partir de los últimos años, es que el Fondo siempre estuvo lejos de prever las crisis. Al contrario, con sus recomendaciones de política económica y las imposiciones a los países deudores en general alentó las crisis. Y fue un eslabón fundamental en la articulación de este modelo de capitalismo financiero especulativo que terminó explotando, víctima de las propias condiciones por él creadas.

Pero ayer, en medio de la euforia bursátil, la perspectiva era otra. "La utilización más evidente de la política presupuestaria es precisamente aliviar las presiones donde son más fuertes: en los sectores financiero e inmobiliario", dijo Strauss-Kahn, abogando en favor del respaldo dado por los gobiernos de los países centrales a las entidades financieras tambaleantes. "Pero los gobiernos que pueden permitírselo pueden mostrarse igualmente dispuestos a asumir un plan de reactivación presupuestario más amplio", precisó el funcionario. No se ocupó en recordar, sin embargo, que tradicional e históricamente, el FMI presionó a los países deudores, especialmente del Tercer Mundo, en sentido contrario: reducir sus gastos para generar superávit fiscales y disponer de fondos para pagar sus deudas. Aunque ello provocara una recesión interna.

Por su parte, el presidente del Banco Mundial, Robert Zoellick, aconsejó a los países en desarrollo –con una situación presupuestaria y exterior sana– a adoptar también planes de reactivación ante la crisis económica. "Los países con una posición presupuestaria y balanza de pagos sana deberían ser alentados a estimular la demanda interna a través de inversiones y el consumo", afirmó el presidente de la institución multilateral. "Pero en los que presentan déficit presupuestarios importantes, déficit en cuentas corrientes peligrosos, problemas en las balanzas de pagos, riesgos financieros y, a veces, los cuatro al mismo tiempo, el Fondo y los bancos de desarrollo deben venir en su ayuda", agregó. No aclaró que, justamente, Estados Unidos es el que presenta los síntomas más graves tomando dichos parámetros.

AFP



Dominique Strauss-Kahn, titular del FMI. Las "experiencias del FMI en 122 crisis bancarias".

juntos por la crisis

dos gemelos

Bush dijo que personas de muchas partes del mundo sienten una comprensible preocupación por los problemas económicos que sacuden a los mercados internacionales. Pero se "han tomado medidas audaces" que lograrán "liberar los mercados de crédito", agregó. Tras lo cual ratificó que se seguirán tomando medidas responsables y decisivas para reinstaurar el flujo de fondos.

Por su parte, el primer ministro italiano calificó al presidente norteamericano como "un hombre con visión". "La historia mostrará que Bush ha sido un gran presidente", aseguró a la prensa, luego de una reunión celebrada entre ambos en la Casa Blanca.

Actualmente la economía está amenazada por una crisis "como nunca antes hemos visto", pero es "cien por ciento seguro" que "tenemos los medios y los caminos" para preservar el bienestar de la humanidad, afirmó Berlusconi.

Encuentro con funcionarios estadounidenses para aunar estrategias

Agenda común para combatir el lavado de dinero

Página|12 En Estados Unidos

Por Sebastián Premici
Desde Washington

Funcionarios de la delegación argentina estuvieron reunidos con asesores del Consejo de Seguridad y del Tesoro norteamericanos para armar una agenda común en temas relacionados al lavado de dinero. En Argentina, la cartera que conduce Aníbal Fernández (Ministerio de Justicia) analiza por estas horas realizar nuevas modificaciones al Código Penal para que la lucha contra el lavado de dinero esté en sintonía con la política norteamericana en la materia. "Ya tenemos una ley para perseguir el lavado de activos pero necesitamos mecanismos que nos permitan hacer juzgamientos más rápidos", señaló a **Página|12** el senador Luis Alberto Viana (FpV –Misiones), quien estuvo en Washington junto a la comitiva oficial que asistió a la reunión anual del FMI. Este es un nuevo acercamiento de la Argentina a la política antiterrorista impulsada por los Estados Unidos, luego de que el Senado aprobara el año pasado una ley creando la figura de "asociación ilícita terrorista".

Tras su paso por Washington, el senador kirchnerista estuvo reunido –siempre acompañado por algunos directores del Banco Central– con Juan Carlos Zárate, asesor del Consejo de Seguridad norteamericano y con Paul Brian, funcionario del Tesoro estadounidense para elaborar una agenda de trabajo conjunta en temas de lavado de dinero para los meses de enero, febrero y marzo del año que viene. En 2007, el Senado aprobó una serie de modificaciones al Código Penal, donde se incluyó la figura de la asociación ilícita terrorista, impulsada por el Grupo de Acción Financiera Internacional.

La pretensión de un mayor acercamiento a la política antiterrorista norteamericana llega en un momento en que Argentina está investigando casos de narcotráfico de efedrina, sumado al caso (Sebastián) Forza y los vínculos de este empresario con los aportes para la campaña presidencial de Cristina Fernández de Kirchner. "El caso Forza es una realidad con la que tenemos que lidiar. Por eso estamos buscando más mecanismos para controlar y limitar estas actividades. Es la decisión del Ejecutivo", indicó Viana.

–¿Cuánto dinero se lava por año en Argentina? –preguntó este diario al senador.

–Es algo muy complejo para determinar. En Argentina existe un gran porcentaje de la economía que es informal. Por eso, en los análisis que se pueden realizar se observan movimientos de dinero (no declarado) que no necesariamente tienen que ver con el terrorismo. Por eso digo que es un tema complicado –respondió Viana, quien agregó que la agenda de trabajo en Argentina también incluirá reuniones en el Congreso con la Unidad de Información Financiera, la Asociación de Bancos Privados y el Central.

La crisis financiera internacional está provocando la presión de diferentes países para crear un nuevo alineamiento mundial encargado de tomar decisiones globales. En Latinoamérica, Brasil es el que está ejerciendo la mayor presión posible. En este sentido, el legislador Viana afirmó que Argentina deberá actuar en bloque con el gobierno de Lula da Silva frente a este escenario mundial.

Por otro lado, Viana ratificó a este diario que la propuesta de un nuevo canje para los holdouts "sigue para adelante". Aunque aclaró, como vienen señalando desde Economía, que habrá que estar "atentos a los cambios que puedan surgir como consecuencia de la crisis financiera".

La CGT pide protección a la industria, mientras que la UIA reclama un acuerdos con sindicatos

El objetivo es proteger el empleo

Hugo Moyano e Ignacio de Mendiguren coincidieron en que el Gobierno debe implementar medidas para proteger la producción nacional y, por lo tanto, el empleo frente a la crisis internacional. La CGT solicitará la aplicación del "compre nacional".

La Confederación General del Trabajo emitirá hoy una declaración en defensa del "compre nacional" y pedirá medidas de apoyo a la industria frente a la crisis internacional, en vistas de que "podría provocar la caída de fuentes de trabajo". Hugo Moyano, secretario general de la central sindical, explicó que "todavía no se hacen sentir mucho los síntomas, pero queremos prever las consecuencias negativas que la crisis internacional puede provocar a los trabajadores". Por su parte, el vicepresidente de la Unión Industrial Argentina, José Ignacio de Mendiguren, reflotó la necesidad de buscar un acuerdo entre empresarios y sindicalistas para hacer frente a la crisis y sus secuelas en la economía real.

De acuerdo con el diagnóstico que ofreció Moyano, "hay algunos gremios que nos han manifestado, si bien no suspensiones directamente, sí recortes de horas extras. En algunos casos, son derivados de la crisis, como en el caso de la industria automotriz". En cuanto al reclamo que formularán hoy, anticipó que "se va a tratar de impulsar muy fuertemente el reclamo de medidas para proteger los puestos de trabajo, impulsando fuertemente el 'compre argentino'", régimen que privilegia el abastecimiento con productos locales para determinadas erogaciones (compras del Estado o para obras financiadas por el mismo). Este régimen establece cómo utilizar el poder de compra del Estado y de los prestadores de servicios públicos para promover el desarrollo de la industria nacional.

El dirigente camionero elogió que, entre las medidas que se necesitan, ya se esté aplicando un control muy fuerte de la Aduana "para evitar que nos invadan los productos extranjeros más ligados a la industria nacional". Precisamente, uno de los rubros más sensibles a la competencia importada, la industria de la indumentaria, reclamó ayer "medidas de protección para el empresariado nacional", previendo que la crisis internacional "dará lugar a mercados internos recesivos, generados por agresivos exportadores". En un documento emitido por la cámara del sector, se señala que "la crisis internacional sin precedentes afecta de manera directa al sector indumentaria, y estamos trabajando intensamente en la profesionalización del negocio para este nuevo escenario". En ese sentido, reclamó al gobierno nacional medidas "referidas a la administración del comercio internacional de prendas, abarcando la totalidad del sector y adecuando las necesidades a cada uno de los subsectores que lo componen", profundizando "el monitoreo permanente que estamos llevando a cabo".

De Mendiguren sostuvo ayer que "la situación internacional nos llama nuevamente a buscar un acuerdo" entre el sector gremial y el empresario. "El esfuerzo entre empresarios, trabajadores y políticos lo tenemos que hacer ahora, tomar medidas; si no se concertara en una mesa con estas pautas, se sabe que la crisis disciplina todo."

Frente a la crisis financiera mundial, el vicepresidente de la UIA rescató, por un lado, que Argentina no sea hoy dependiente de las refinanciaciones de crédito externo. "Algo de lo que nos quejábamos hoy es una virtud", indicó, aunque enseguida agregó que tampoco es bueno no tener financiamiento. Por ello, expresó que "lo que hay que hacer es profundizar el uso de instrumentos, ya que los fondos de las AFJP hoy suman 14 por ciento del Producto Bruto Interno, los cuales no financian proyectos productivos. Eso es sobre lo que hay que trabajar", consignó De Mendiguren en una entrevista radial.

Moyano, por su parte, negó que el pedido de refuerzo salarial antes de fin de año forme parte de los puntos de la agenda a desarrollarse en el planteo que se formulará hoy. La prioridad, indicó, será proteger los puestos de trabajo.

DyN



Hugo Moyano, secretario general de la CGT, quiere medidas para proteger los puestos de trabajo.

Más control en sectores sensibles

Barreras en la Aduana

La titular de la Dirección General de Aduanas, Silvina Tirabassi, anunció que el organismo fijará "nuevos valores y criterios" para limitar el ingreso al país de mercaderías de sectores sensibles, y en ese marco lanzará "medidas de control para defender a la industria nacional". Tirabassi señaló que el "fraude comercial se refleja en la importación de mercadería subfacturada", y además anunció que se "intensificarán los controles" sobre productos considerados "sensibles", que afectan la seguridad y el medio ambiente, causando "graves daños" a la economía nacional.

Las medidas están vinculadas con la decisión oficial de poner en marcha medidas para frenar el impacto de la crisis financiera mundial en el ámbito doméstico. La Aduana promoverá el incremento de las medidas de control para "combatir el fraude comercial" en el segmento de importaciones y atender así el reclamo formulado oportunamente por la industria nacional. Respecto de la importación de mercadería subfacturada, el organismo dispuso efectuar una reingeniería de sus esquemas de control.

"La Aduana culminará los estudios en trámite para la aplicación de valores criterio, solicitando la participación activa de los sectores privados involucrados: textiles, indumentaria, juguetes, calzado, manufacturas del cuero, electrónica, entre otros, con el objeto de implementar medidas que eviten la subfacturación", refirió Tirabassi.

A su vez, "el Departamento de Inspecciones de la Aduana intensificará las contraverificaciones de mercaderías sensibles originarias de países considerados de alto riesgo en materia de subvaloración y de fraude marcario", se expresó desde el organismo aduanero.

Página/12, testigo de una extraña detención

Sospechosos en la Casa Blanca

Por Sebastián Premici
Desde Washington

En Estados Unidos la ley no funciona. Todos son culpables hasta que se demuestre lo contrario. "Bush is like the Big Brother (que todo lo mira)", le dice a **Página/12** Steven Jacob, un militante norteamericano que pasa sus días frente a la Casa Blanca portando carteles que critican la política exterior del presidente George Bush. En un día común, la avenida Nueva York, que pasa justo por la puerta de la casa de Mr. Bush, se llena de turistas de todo el mundo. En un día corriente (y cada vez con más frecuencia, como acota Steven), alguien es detenido frente a la Casa Blanca, a la vista de todos los transeúntes que observan con perplejidad o curiosidad lo bien que funciona el sistema de seguridad de los Estados Unidos.

Es sábado, cerca de las 17, hora de Washington DC –una hora menos que en la Argentina–. Bush está en su casa, a punto de partir hacia el edificio del FMI con motivo de la reunión del G-20. Pero nadie se percata de ello. A esa misma hora, los ministros de Economía de la Argentina, México, Chile, Perú y Colombia estaban reunidos con Henry Paulson, el mandamás del Tesoro, entidad lindante con la Casa Blanca (Bush conserva sus reservas bien cerca de su dormitorio). Pero los transeúntes ni se enteran. Están ocupados con otro espectáculo. Cuatro policías rodean a un muchacho, que tiene un buzo color violeta en la cabeza, cual turbante. Lo interrogan, lo palpan, lo arrodillan (y humillan) frente a los turistas. "Es parte del espectáculo cotidiano del presidente", señala Jacob.

El chico que está rodeado por las fuerzas de seguridad podría ser musulmán, latino o norteamericano. Daba lo mismo. La policía lo tenía ahí, a la vista de todos.

–¿Cómo llegaste? ¿Por tren, bus, avión? –le preguntaban los cuatro "cops" (canas), alternadamente.

El respondía amablemente: "Por bus". Los cuatro hombres de seguridad se miran entre sí, dudan de las respuestas, quieren dudar. Hablan todo el tiempo por teléfono. Por fuera de la circunferencia que rodea al muchacho hay un bolso, que llama la atención de los transeúntes voyeur. "¿Qué habrá ahí? ¿De dónde será, de México? Pero si no tiene cara de mexicano...; ¿Qué habrá hecho?", se preguntaban en todos los idiomas posibles los espectadores de turno. En América, la del Norte, todos son sospechosos.

–Es como en la época de Hitler. ¿De dónde sos? –le preguntó a este cronista otro militante político que suele frecuentar la Casa Blanca.

–De Argentina –respondió el cronista.

–Entonces sabes de qué te hablo –indicó.

Al final de la breve conversación, Jacob se acerca. "Es el Gran Hermano que todo lo mira", vuelve a decir, apuntando su dedo índice al techo de la Casa Blanca. Hay varios militares que observan la situación con sus binoculares.

Los cuatro policías siguen su juego. Después de formularle varias preguntas, arrojar todo lo que encontraban en sus bolsillos al suelo y hurgar dentro del bolso en busca de algo amenazante, el muchacho es puesto de rodillas y vuelto a parar, con las manos detrás de la nuca. Los policías parecen sospechar cada vez más de algo. Mientras tanto, los turistas parecen contentos de ver una operación de seguridad in situ. Hasta que el quinto policía que se acaba de sumar al procedimiento grita: "¡Every body move. Move! (Todos muévanse)". Y todos se mueven, incluso el cronista.

Hay idas y vueltas del lado del jardín de la Casa Blanca. Cuando los turistas son obligados a retroceder hacia el medio de un parque ubicado frente a la mansión, la tensión empieza a crecer. "Esto es cada vez más común, a veces ocurre entre dos o tres veces por día, donde agarran a alguien y lo interrogan. Y se lo van a llevar, te lo puedo asegurar", agregó Steve.

–¿Y por qué? –pregunta **Página/12**.

–Porque sí, acá todos son sospechosos, sobre todo luego de los atentados del 11 de septiembre –responde Jacob.

"¡Move, the street is closed (Esta calle está cerrada)!", volvieron a gritar los canas yanquis. Y como dijo Steve, se lo llevaron. ¿Por qué? No quedó claro. En un día normal, todos pueden ser sospechosos.

Premio Nobel de Economía a un duro crítico de la política estadounidense, Paul Krugman

Lástima que no lo hayan escuchado

El galardón parece una autocrítica de la Academia por haber premiado repetidamente a neoliberales. Krugman es un fuerte cuestionador de la política estadounidense y lo fue de la convertibilidad argentina en los '90.

El economista estadounidense Paul Krugman ganó ayer el Premio Nobel de Economía por su investigación sobre intercambios comerciales y la ubicación espacial de la actividad económica. La Real Academia de Ciencias de Suecia destacó la teoría del profesor de la Universidad de Princeton y columnista del diario norteamericano *The New York Times*, en la que integra los efectos del comercio y la globalización y los factores que determinan los procesos de urbanización a escala planetaria. Pero más allá del trabajo académico que motivó la entrega del Nobel, Krugman se caracterizó en los últimos años por ser uno de los economistas más críticos de la política neoliberal del gobierno de los Estados Unidos y en particular el salvataje financiero propuesto por el secretario del Tesoro, Henry Paulson.

"Para ser absolutamente honesto, pensé que este día podía llegar en algún momento, pero estaba absolutamente convencido de que no iba a ser hoy", reconoció Krugman al enterarse ayer de la noticia. El economista ganó buena parte de su reputación en el ámbito de la economía por su contribución a la teoría de comercio estratégico, bajo la premisa de que los países pueden sacar ventaja a otras naciones a través de subsidios de industrias estratégicas. Además, la teoría de Krugman demuestra que la globalización favorece un modelo por el que la gente se ve atraída hacia los centros urbanos. Sin embargo, la popularidad del economista creció en mayor medida a partir de sus columnas de opinión en uno de los diarios más importantes del mundo, desde donde lanzó fuertes cuestionamientos a la administración de George W. Bush.

"El Sr. Bush ha degradado nuestro gobierno", escribió en la columna del 18 de mayo de 2007. Allí agregó que el presidente de los EE.UU. llevó al país "a un estratégico desastre y miseria moral". El profesor de Princeton también rechazó la política económica propuesta por el secretario del Tesoro, Henry Paulson, para sortear la actual crisis financiera internacional. "Lo que Paulson solicita para sí mismo –y para su sucesor– es un poder extraordinario para emplear el dinero de los contribuyentes en un plan que, en mi opinión, no tiene ni pies ni cabeza", llegó a decir Krugman desde su columna en *The New York Times*, previo a la discusión parlamentaria del salvataje.

De hecho, en un artículo publicado ayer, Krugman aseguró que la filosofía de la administración Bush consiste en el "bien privado y mal público", y culpó a Paulson de actuar con lentitud ante la crisis. En cambio, rescató el plan impulsado por el gobierno británico. "Para suerte de la economía del mundo, las acciones de Gordon Brown y su gabinete sí tienen sentido. Y ellos nos podrían estar mostrando el camino en esta crisis". Según el economista, la solución "natural" a la crisis financiera norteamericana sería mediante "la provisión por parte de los gobiernos de más capital a las instituciones financieras a cambio de una participación como propietarios".

Krugman, de 55 años, nació en Long Island y se licenció en Economía en la Universidad de Yale, en 1974. Tres años más tarde se doctoró en el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) e integró el Consejo de Asesores Económicos de la Casa Blanca entre 1982 y 1983, durante la presidencia de Ronald Reagan. Escribió varios libros y desde 1999 es columnista regular del *The New York Times*. En 1992, Krugman recibió la medalla John Bates Clark, otorgada cada dos años al economista de menos de 40 años que haya "contribuido significativamente al conocimiento económico". Ese Premio, que también obtuvo otro premio Nobel de Economía, Joseph Stiglitz, es considerado como la antesala de un futuro Nobel.

En 1994, visitó la Argentina para participar de una convención sobre finanzas. Entre distintos viajes que realizó al país, aquel se destacó por sus advertencias sobre la rigidez del sistema de convertibilidad y la escasa capacidad de ahorro interno, lo que podría llevar a una recesión. Entonces, Krugman aseguró que no debía prolongarse el uno a uno por más de cuatro años. En mayo de 2004, coincidió en Nueva York en una conferencia con el ex presidente Néstor Kirchner, donde ambos señalaron al FMI como uno de los responsables de la crisis de 2001. Ese mismo año publicó un artículo titulado "Estados Unidos queda cerca de la Argentina", donde trazó un probable paralelismo entre lo que pasó en nuestro país a fines del 2001 y lo que puede suceder en EE.UU. a causa del fuerte déficit fiscal.

Krugman recibirá por parte del rey de Suecia una medalla de oro, un diploma y un cheque de 10 millones de coronas suecas (1,03 millón de euros), en una ceremonia que se celebrará el 10 de diciembre en Estocolmo. Al ser consultado sobre si el Premio Nobel podría cambiar la forma en que son percibidas sus opiniones en materia económica, Krugman aclaró que imagina una situación parecida a la de "Joe Stiglitz", a quien considera su amigo. "La gente dice: 'Seguro, es un gran Premio Nobel y es muy inteligente, pero en este caso no sabe de qué está hablando'."



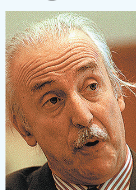
Paul Krugman.

Economistas argentinos contentos con el Premio

Eduardo Curia *

"Es una justicia"

"Si bien el premio tiene que ver con el análisis del comercio internacional y el análisis espacial de la economía que realizó Paul Krugman también es una mezcla de justicia por sus ribetes técnicos y un reconocimiento por su visión de la economía. Puede ser que quienes conceden el Nobel también tengan en cuenta los vientos o las circunstancias reinantes. De todas maneras, ya es típica la posición de Krugman, que se maneja en una onda distinta a la administración de George W. Bush y las posiciones ortodoxas. En rigor en este asunto del salvataje, reconociéndole los méritos a Krugman, hay otros economistas que no reciben el Nobel pero que han sido portaestandartes de las posturas que terminan primando como el salvataje a los bancos."



* Economista. Presidente del Centro de Análisis Social y Económico.

Roberto Frenkel *

"Gran satisfacción"

"Creo que el Premio Nobel a Paul Krugman es un gran premio. A los economistas keynesianos nos pone muy contentos porque es un gran economista que ha hecho muchos aportes en el tema de los mercados financieros. Nos da una gran satisfacción. Hace bastante tiempo que es candidato y finalmente se lo han dado. Aunque el motivo es más sobre una cuestión más teórica, vinculada con el comercio, es un economista cada vez más comprometido y con trabajos muy importantes en política económica. También es una persona muy importante para nosotros los economistas argentinos porque en su momento fue muy crítico de la convertibilidad, del uno a uno y eso para nosotros eso es un orgullo. Si bien con Joseph Stiglitz han trabajado sobre temas distintos, ambos son demócratas, coinciden en que no eluden el debate ni el compromiso."



* Economista del Centro de Estudios de Estado y Sociedad.

Krugman, la crisis y Argentina

Teorías poco claras. "Esta especie de nacionalización parcial temporaria, que usualmente se llama 'inyección de capital', es la solución a la crisis que sugieren muchos economistas; sin embargo, cuando Henry Paulson, el secretario del Tesoro estadounidense, anunció su plan de salvataje por 700.000 millones de dólares, rechazó este camino obvio y llamó a una compra del gobierno de activos respaldados en hipotecas tóxicas, basándose en la teoría de que... en realidad, nunca estuvo claro qué teoría era."

La filosofía de Paulson. "La respuesta inicial del señor Paulson estuvo distorsionada por la ideología. Recuerden, él trabaja para una administración cuya filosofía de gobierno puede ser resumida como 'bien privado, mal público', lo cual le debe haber dificultado enfrentarse a la necesidad de una participación parcial del gobierno en el sector financiero."

Incompetentes al descenso. "Si este tipo de incompetencia continúa, los inversores van a llegar a la conclusión, finalmente, de que Estados Unidos se convirtió en un país del Tercer Mundo y van a empezar a tratarlo como tal. Y los resultados para la economía norteamericana no van a ser buenos."

En la línea británica. "En una especial cumbre europea el domingo, las principales economías del continente europeo se declararon preparadas para seguir la línea británica, inyectando cientos de millones de dólares en los bancos, al tiempo que garantizarán sus deudas."

Argentina, prueba de ensayo. "Argentina, que en algún momento fue todo un ejemplo para el nuevo orden mundial, se convirtió rápidamente en un prototipo de la catástrofe económica. ¿Y entonces? Aquellos que sugerimos que la irresponsabilidad de la reciente política norteamericana produciría un desastre similar fuimos descalificados como alarmistas y hasta histéricos."

Camisa de fuerza. "La convertibilidad le puso una camisa de fuerza a la economía argentina. En 1995 anuncié que la convertibilidad fracasaba y no terminaba la década. Me equivoqué por un año, pero ahora estamos ante una recuperación más rápida de lo esperado."

Vence el acta de acuerdo y Marsans presenta la tasación del Crédit Suisse

Aerolíneas con precios bajo cero

La cifra que habría fijado el Crédit Suisse oscilaría entre 250 y 450 millones de dólares. El secretario de Transporte, Ricardo Jaime, sugirió que el precio es cero. No hay indicios de acercamiento y el Estado no renovará el acta de acuerdo.

Por Cledis Candelaresi

Marsans promete presentar al Gobierno a primera hora de hoy la tasación realizada por el Crédit Suisse por la cual, según deja saber oficiosamente, Aerolíneas Argentinas podría valer entre "250 y 450 millones de dólares", de acuerdo con los distintos escenarios posibles. El dato debería ser confrontado con el que resulte del trabajo realizado por el Tribunal de Tasación de la Nación que, tal como sostuvo el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, sugiere que la compañía vale O. Con esta discordia irresoluble y una creciente tensión entre las partes hoy vence el acta acuerdo que desde el 17 de julio habilitó el gerenciamiento mixto de la empresa y fijó el marco para que las partes acordaran los términos de la recompra de acciones. Hasta anoche no había vestigios de que ese documento pudiera prorrogarse. Tampoco de que el Estado vaya a aprobar, en la asamblea de accionistas que se hace esta mañana, los últimos balances de la empresa, clave para formalizar cualquier reestatización.

Todo es críptico y oscuro, desde los números a la estrategia de cada uno. El acta acuerdo previó que las partes acordarían un precio para que el Estado se hiciera con las acciones en poder de Marsans, que tiene tantas ganas de ceder esos papeles como es firme la voluntad estatal de quedárselos. De no haber coincidencia, según el acta, debería convocarse a un tercero para que fije un precio inapelable, algo que contradice lo que establece la ley de reestatización, que le da al Congreso soberanía sobre este punto. Aquí una de las varias contradicciones no resueltas.

Jaime no hizo público ningún documento oficial, pero declaró públicamente que según aquel tribunal oficial el valor estaría "600 millones abajo". El concepto no fue precisado pero la sugerencia oficial surge nítida: Aerolíneas tiene un valor negativo y, por consiguiente, el Estado no debería aportar nada. Este camino se perfila más claro aún si se considera que en los últimos meses se hicieron aportes desde la caja pública para sostener la operatividad de la compañía, que de otro modo hubiera dejado de funcionar.

Desde Transporte recuerdan que esa contribución desde julio hasta ahora roza los 300 millones de dólares. Pero, en rigor, habría que añadirle los otros desembolsos realizados por el Estado con anterioridad, en condiciones contables tan opacas como todos los movimientos que se dan en este terreno. Si el fisco decidiera capitalizar esos aportes, quizá no debería hacer muchos esfuerzos para comprar el casi 95 por ciento de acciones en poder de Marsans. Pero, según sugieren los españoles, ése tampoco sería un paso fácil: "Para eso deberían contar con el aval de la asamblea de accionistas (en la que Marsans tiene dominio) y con un precio estipulado". A no ser que se les arrebate compulsivamente, vía expropiación, la propiedad que hoy ostenta, al menos desde el punto de vista formal.

Marsans sostiene a través de su vocero local que "no hay negociador oficial" con quien discutir estas cuestiones. El último que habría tomado contacto con ellos es Rafael Llorens, subsecretario Legal y Técnico de Planificación, para comunicarles informalmente que debían ir bajando su nivel de expectativas respecto de algún cobro. Para el accionista privado, irse sin más es algo que no está en su programa, al menos todavía, y por eso piensan defender el criterio de que Aerolíneas vale. En particular si se la cotiza con el método de flujo de fondos y en base al plan de negocios que elaboraron los gerentes de la empresa.


DYN

En Diputados, el grupo Marsans responsabilizó a los gremios y reivindicó su estrategia empresaria.

Según ese plan, la compañía logrará revertir su actual déficit operativo, que para Marsans "en septiembre llegó a 61 millones de dólares contra los 28 millones" de cuando era gerenciada por ellos mismos. Ayer ninguna voz oficial se avino a avalar o desmentir tal dato. Julio Alak, titular del Consejo de Transición que creó el acta acuerdo cuya vigencia expiraría hoy, está en una situación un poco incómoda. Ese cuerpo mixto y su propio papel de gerente –que se superpone con el de director por el 5 por ciento de acciones que hoy le corresponden al Estado– quedaría sin sustento legal formal si ese documento no es prorrogado.

> Jaime no hizo público ningún documento oficial, pero declaró que para el tribunal oficial el valor estaría "600 millones abajo".

La asamblea de accionistas tiene la misión de aprobar balances. El del año 2007 y el "de corte", a julio del 2008, cuyos números muestran la dramática situación en la que se encuentra el grupo Aerolíneas en vías de reestatización: 80 millones de pesos de pérdidas en el balance del año pasado. Jaime ya anticipó que esos estados no serán aprobados por el Estado hasta que no se cumplan todas las formalidades, incluyendo la visión de la Auditoría General de la Nación y el aval escrito de la consultora Price Waterhouse. Marsans promete llevar hoy a la asamblea este último documento, que no estaba cuando esos estados contables fueron presentados en la última reunión de directorio, días atrás.

A esta altura, todos los protagonistas de esta historia prevén un final belicoso por el cual sea inevitable una gestión de gobierno a gobierno. La vicepresidente española María Teresa Fernández de la Vega ya habría estado hablando con Cristina Fernández de Kirchner sobre este tema.

Intimación de la Bicameral

La Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones intimó la semana pasada a Marsans a que presente a la Auditoría General de la Nación y al Tribunal de Tasación todos los datos requeridos por esas dependencias públicas para juzgar el cuadro económico y patrimonial de la privatizada y que el accionista privado presuntamente escatimaría. Este mismo cuerpo legislativo, de renovado protagonismo, recibió de Planificación un trabajo de aquel Tribunal, aunque muchos de sus miembros ayer todavía no habían analizado. Como fuere, en el Parlamento gana la idea de que la única vía de solución de este pleito es la expropiación, que no establece taxativamente pero propicia la ley reestatización sancionada. "El acta acuerdo es nula y el Estado no está en condiciones de pagar", opina el radical Rubén Lanceta, uno de los opositores de la Comisión. "Marsans no puede poner ningún precio porque la empresa ha sido vaciada", sentenció ayer el presidente de la Unión Cívica Radical, Gerardo Morales.

Encabezados por Chicho Basile, sectores duhaldistas buscan competir en la provincia

Se lanzaron los "cruzados" del PJ

"A Kirchner no le da el cuero", parafraseó Daniel "Chicho" Basile en el lanzamiento de la agrupación Cruzados por la Resurrección Peronista. Con apoyo de los Rodríguez Saá y Barrionuevo quieren pelear la conducción del PJ bonaerense.

Por Miguel Jorquera

Su nombre no estaba en las marquesinas del teatro Broadway ni su discurso fue a sala llena. Pero centenares de personas llegadas desde el conurbano aplaudieron de pie a Daniel "Chicho" Basile en el lanzamiento político de los Cruzados por la Resurrección Peronista, la agrupación con la que el dirigente duhaldista –de la mano del gastronómico Luis Barrionuevo y los hermanos Rodríguez Saá– piensa disputarle al kirchnerismo la conducción del PJ bonaerense. Arriba del mismo escenario que durante el resto de la semana trajinan el capocómico radical Nito Artaza y la vedette "Luli" Salazar, Chicho aprovechó el feriado de ayer para arremeter contra Néstor Kirchner y su posible candidatura en la provincia de Buenos Aires: "No le da el cuero", dijo parafraseando al dictador Alejandro Agustín Lanusse, cuando desafió a Juan Perón a regresar al país tras el exilio.

Mientras algunos músicos (folklore, tango y melódico, en ese orden) amenizaban sobre las tablas la espera de "los militantes anti K", Basile recibió a **Página|12** entre bambalinas, donde desde un televisor seguía las noticias del día mezcladas con la música del escenario.

–¿Le alcanzarán las fuerzas para vencer al kirchnerismo en la provincia?

–Kirchner puede ser vencido con total facilidad. La gente ha despertado de su mentira y los militantes que no hemos sido secuestrados por el matrimonio K nos juntamos para enfrentar ese aparato diabólico y que el peronismo vuelva a ser la esperanza de los humildes y no como ellos, que sólo piensan en enriquecerse.

–Usó una frase de Lanusse para torear Kirchner...

–No comparto para nada lo de Lanusse. Pero evidentemente a K no le da el cuero para bajar a la provincia. Ha demostrado ser un paranoico en situaciones extremas como en el conflicto con el campo. Nosotros, en cambio, como dijo Churchill, con sangre, sudor y lágrimas vamos a trabajar para que el peronismo vuelva a ser la esperanza de la gente.

Basile todavía no se anima a afirmar que contará en su cruzada con la bendición del ex mandamás bonaerense –"aunque sería bárbaro"– pero por la dudas desplegó un cartel en la platea del Broadway que rezaba en letras grandes "Duhalde", con la rúbrica de "Chicho conducción". Con todo, ya cuenta con el respaldo de los hermanos Alberto y Adolfo Rodríguez Saá y de Barrionuevo en su batalla contra los K.

Cerca de él, los organizadores del acto repasaban las adhesiones y fatigaban sus celulares ante la ausencia de algunos dirigentes que habían comprometido asistir. Una lista en las que estaban el compañero de fórmula "del Alberto", Héctor Maya, y la ex esposa de Felipe Solá, "Teresita" Fernández. Entre las figuras que acompañaron a Chicho en el escenario estuvieron los sindicalistas alineados con el barrionuevismo, Carlos Acuña (Estaciones de Servicios) y Miguel "El Patón" ("calzo 47", confesó) Pérez (gastronómicos), además del dirigente de San Miguel, Santiago Cuneo, formado en las huestes del ex carapintada Aldo Rico.

"La idea surgió de la última entrevista de Neustadt a Benedicto XVI en Roma. Bernardo le preguntó cómo tiene que hacer la Argentina para salir de la crisis, y el Papa le contestó que hacían falta muchos cruzados para eso. Por eso nos pusimos Los Cruzados", explicó a este diario Walter Juárez, uno de los fundadores de la legión que enfrentará al kirchnerismo con un entusiasmo casi religioso.

Arriba del escenario, Basile volvería a repetir lo que dijo abajo ante **Página|12**: "El peronismo tiene buenos candidatos que van desde (Carlos) Reutemann hasta (Alberto) Rodríguez Saá". Aunque descartó a Mauricio Macri "porque el peronismo no es la pata de nadie" y se mostró "vigilante" de Francisco De Narváez "porque es una figura nueva y no nos podemos volver a equivocar como con los Kirchner".

Chicho ya estaba listo para salir a escena y recibir los aplausos, aunque los organizadores reconocían que "se puso poco esfuerzo para mover a la gente hasta la Capital". Se cantó el himno. Luego Tula arrancó con el bombo y su banda de vientos, el clásico que todos esperaban, la marcha peronista.

"Kirchner puede ser vencido con total facilidad, la gente ha despertado de su mentira", sostuvo Chicho Basile.

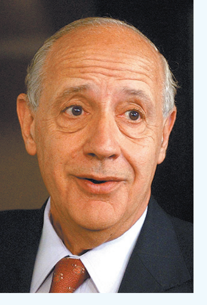
Martín Acosta



Chicho Basile en el acto en el teatro Broadway, ante una platea que lucía algunos claros.

Nada que ver con Duhalde

El ex ministro de Economía Roberto Lavagna "no tiene planeado" armar un proyecto político conjunto con el ex presidente Eduardo Duhalde, de cara a las elecciones legislativas de 2009. Así lo aseguró ayer su vocero, Alejandro Rodríguez, quien explicó que "el destino político de Lavagna no lo definen otros ni está sujeto a especulaciones de terceros". "Lavagna respeta a Eduardo Duhalde y considera que fue un muy buen presidente en un momento difícil para la Argentina, pero no tiene planeado un proyecto político conjunto", añadió. Algunas versiones mencionaban a Lavagna como posible candidato a legislador porteño en un acuerdo con Duhalde.



Nuevos cruces por la candidatura de Néstor Kirchner

El operativo K removió el avispero

La posible candidatura de Néstor Kirchner sigue generando repercusiones, a favor en el oficialismo, en contra en la oposición. Desde el kirchnerismo volvieron a mostrar su entusiasmo con la posibilidad de que el ex presidente retorne al ruedo electoral el gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, el dirigente de la Federación Tierra y Vivienda, Luis D'Elía, y el viceministro de Desarrollo Social, Carlos Castagneto. En cambio, se mostraron encendidamente en contra de los peronistas bonaerenses Carlos Brown, Jorge Sarghini y Marina Cassese. Mientras, la bola sigue creciendo.

La versión surgió como un rumor la semana pasada y a fuerza de apoyos fue tomando forma. Desde el jefe de Gabinete, Sergio Massa, al gobernador Daniel Scioli, del ministro del Interior, Florencio Randazzo, al secretario general de la CGT, Hugo Moyano, en el oficialismo hicieron fila para alabar las bondades de Kirchner como candidato. O "candidatazo", al decir de Massa.

"Sería una alegría. Néstor Kirchner nos sacó del pozo en el que estábamos hace cinco años y hoy tenemos un presente lleno de realidades: consumo, exportaciones y creación de empleo cuando el mundo entero está temblando", señaló ayer Urribarri, que, por otra parte, viene organizando el acto en el que el ex presidente celebrará el 17 de Octubre. Aseguró que se sentiría "feliz" si "un hombre con las virtudes, el compromiso y la convicción de Néstor Kirchner puede ser candidato".

D'Elía, en tanto, pronosticó que el ex presidente será "el mejor candidato" del Frente para la Victoria porque "garantiza un triunfo contundente" de cara a los comicios legislativos.

Según la encuesta de CEOP publicada el domingo por **Página|12**, Kirchner tiene una intención de voto del 33,5 por ciento y aventaja a otros candidatos del justicialismo como Eduardo Duhalde –12,6 por ciento– y Francisco De Narváez –10,7 por ciento–.

Los dirigentes opositores prefirieron considerar la posible candidatura de Kirchner como un signo de debilidad. "Es una falta de respeto a la provincia y las normas vigentes", sostuvo Carlos Brown, mano derecha de Duhalde en el Movimiento Productivo Argentino. Brown consideró a Kirchner "un dirigente natural y referente histórico de Santa Cruz" por lo que "no tiene nada que ver con Buenos Aires".

El diputado Sarghini –hasta hace poco con Roberto Lavagna y hoy de nuevo cercano a Duhalde– consideró que la postulación demostraría "una capacidad muy baja para generar cuadros políticos que lo puedan representar en el Parlamento" en el oficialismo. Sarghini evitó detenerse en determinar si Kirchner cumple con los requisitos legales para ser candidato. "Estaba claro que Daniel Scioli no cumplía con los requerimientos constitucionales", subrayó.

Como cierre, la ex diputada Marina Cassese opinó que Kirchner "debe desaparecer de la política de la provincia de Buenos Aires y volver a Santa Cruz, de donde nunca debió haber salido".

Bernardino Avila



Cada vez más oficialistas quieren ver a Kirchner como candidato.



Una visita a un radical K

Luego de pasar el fin de semana largo en El Calafate, la presidenta Cristina Kirchner iniciará hoy una visita de dos días a Río Negro, donde tiene prevista una serie de actividades en las localidades de Viedma y Villa Regina. De acuerdo con lo pautado, la Presidenta aterrizará a las 16.30 en el aeropuerto de la capital rionegrina, donde la estará esperando el gobernador Miguel Saiz, hoy convertido en jefe del radicalismo K. De allí, irán a visitar un barrio de viviendas en construcción, una planta farmacéutica y un hospital provincial. Cristina Kirchner pasará la noche en la residencia oficial de Saiz. Mañana, en Villa Regina, recorrerá a la mañana una planta de potabilización de agua y luego encabezará el acto de firma del Plan Frutícola Integral, para el que están invitados varios gobernadores. La Presidenta volverá a Buenos Aires el miércoles por la tarde.

Exhorto por el caso Gelman

El juez uruguayo en lo Penal, Pedro Salazar, envió un exhorto internacional hacia la Argentina con la intención de interrogar a los represores Eduardo Ruffo y Eduardo Cabanillas, en el marco de la investigación por la desaparición de María Claudia García Irureta Goyena, nuera del poeta Juan Gelman. Ruffo y Cabanillas están presos por haber actuado en el centro clandestino Automotores Orletti. El juez Salazar, según informó la prensa uruguaya, cree que sus testimonios ayudarán a esclarecer los pormenores del traslado de la nuera de Gelman desde Argentina hacia Uruguay, en octubre de 1976, tras ser detenida en agosto junto a su esposo, Marcelo Gelman. El caso de la nuera de Gelman fue excluido de la Ley de Caducidad y también se investiga en Uruguay.

Corte por los seis presos

Los accesos a la Capital serán cortados hoy por la Coordinadora por la Libertad de los Presos Políticos y la agrupación Quebracho, en reclamo de la liberación de los campesinos y dirigentes políticos paraguayos presos en la cárcel de Marcos Paz, acusados en su país de haber secuestrado y asesinado en 2004 a Cecilia Cubas, hija de un ex presidente. A dos meses del inicio de la huelga de hambre en reclamo del asilo político, que el gobierno argentino les rechazó la semana pasada, las organizaciones sociales y políticas, y las personalidades que los apoyan darán una conferencia de prensa a las 11 en Tribunales. La Corte Suprema debe decidir ahora si es viable el pedido de extradición que hizo Paraguay.

Los planes de la Coalición Cívica para instalar a Prat Gay en la Capital

De economista a candidato

El 21 de octubre la Coalición Cívica lanzará al ex presidente del Banco Central como candidato a diputado para la ciudad de Buenos Aires. Con recorridas por los barrios más postergados, tratarán de cambiarle su imagen de técnico.

Por Werner Pertot

La Coalición Cívica se prepara para instalar a su candidato en la Capital, Alfonso Prat Gay. Las actividades que viene programando para él ya tienen fecha de largada: el 21 de octubre. Ese día hará un lanzamiento en el que combinará los problemas de la ciudad con críticas al kirchnerismo. En el comité de campaña de la CC pensaron en recorridas por los barrios más postergados y en ponerlo al frente de los temas conflictivos porteños para que se haga conocido y abandone cierta frialdad y cierta imagen de técnico que suele proyectar en sus discursos. Elisa Carrió –que todavía no definió qué lugar de la lista ocupará– participará en varias de esas actividades destinadas a hacerlo crecer camino a 2009.

Los encargados de conseguir que Prat Gay se haga conocido son el ex jefe de Gobierno Enrique Olivera y la diputada Patricia Bullrich, que integran el comité de campaña nacional de la CC. Por ahora, no tienen pensado contratar a un publicista. "Los recursos son escasos", asegura Olivera. Ambos vienen planificando actividades en la Capital para el ex presidente del Banco Central. El lanzamiento será el 21 de octubre, a lo que le seguirán actos, conferencias y recorridas por Liniers o Mataderos, además de por La Boca y Caballito, donde buscarán que tenga mayor contacto con los vecinos y las organizaciones sociales porteñas. Prat Gay también está trabajando en un análisis del proyecto de presupuesto 2009 que presentó Macri, lo que podría derivar en alguna conferencia sobre las finanzas del gobierno porteño.



Elisa Carrió acompañará a Prat Gay en varias de las actividades programadas.

Además de actos predeterminados, en la CC consideran que lo central es que esté en aquellos lugares donde haya conflictos, cuando ocurran: escuelas, hospitales, villas, las obras de los subtes o los arroyos Vega y Maldonado son algunas de las ideas que trazan por estos días en el entorno de Carrió. "Más que nada, vamos a buscar que tenga presencia en los lugares en los que hay dificultades, donde la CC siempre está. Lo que hay que sumar es una persona más", detalló Olivera a **Página|12**. "Que tenga un diálogo mano a mano con los vecinos y se nutra de los temas de la Ciudad, pero apuntado a una candidatura nacional", planteó Bullrich.

La líder de la CC se plegará a esa estrategia, como hizo hace una semana, cuando visitó San Telmo para escuchar los reclamos de los vecinos por el cambio de los adoquines del barrio. "Macri tiene que escuchar a la gente", fue la sentencia de la dirigente en ese momento. Esa estrategia se profundizará, aunque algunos imaginan que la campaña tendrá un tono más nacional que porteño. "No se va a posicionar sobre temas municipales, sino sobre temas nacionales, para prepararse para 2011", estimaba uno de los dirigentes cercanos a Carrió.

Dos son los obstáculos que se les presentan a los lilitos con respecto a su candidato. El primero es la cercanía que tuvo en su momento con Macri. En un reportaje a este diario, la vicejefa Gabriela Michetti incluso mencionó que el jefe de Gobierno tiene una carta muy elogiosa de Prat Gay, de cuando él buscaba que Macri se presentara a presidente en 2003. En el entorno de Carrió creen que esto no será un problema si el dirigente debe salir a criticar la gestión PRO. "Va a seguir la decisión que la CC tome. Si creemos que hay determinadas cosas a criticar de la gestión de Macri, él las criticará", advertían.

El otro problema en el que siguen trabajando es en sacarle el traje de broker y llevarlo a un discurso más suelto y más coloquial, sobre todo si sus oponentes llegan a ser los efervescentes Jorge Telerman y Michetti.

"Hay que sacarlo de lo técnico y acercarlo más a actividades que lo desestructuren y lo suelten más", advertía uno de los dirigentes porteños. Otros consideran exactamente lo contrario, en vistas de la crisis internacional: "Tiene que profundizar su estilo y no buscar cambiarlo.

Es un buen candidato porque la palabra económica es muy valorada", indicaba otro de los dirigentes cercanos a Lilita. Otro de los estrategas de la CC decidió sumar un nuevo factor de análisis: "Comunicacionalmente da bien: todas las minas mueren por el tipo".

"Promesas falsas"

La principal referente de la Coalición Cívica bonaerense, Margarita Stolbizer, criticó al gobierno nacional porque, aseguró, todas sus promesas son "falsas", en referencia a los recientes anuncios de pago de la deuda al Club de París y canje de la deuda a los holdouts. "Los gobiernos del matrimonio Kirchner no se han caracterizado por hacer modestas presentaciones de programas de acción, sino más bien por dar megaanuncios que después terminan sin concretarse", sostuvo Stolbizer. La radical señaló que "desde aquellas inversiones chinas, de las que sólo quedaron las góndolas de nuestros comercios repletas de productos chinos pero pocos yenes (*sic*) invertidos en el país, hasta el tren de alta velocidad, terminan siendo sólo puestas en escena para distraer la atención y levantar los aplausos en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno". Sobre el Club de París y los bonistas dijo que "son una nueva demostración de megaanuncios que buscan impacto en la opinión pública".

Acto radical por los 25 años de democracia

Alfonsín vuelve al Luna

El radicalismo quiere convertir el 25º aniversario del retorno de la democracia en una ocasión para revitalizar al partido: lo harán el próximo 30 de octubre con un acto en el Luna Park, que tendrá como único orador al ex presidente Raúl Alfonsín. "Ojalá que el acto regenere la mística del radicalismo, similar la que tuvo el proceso del '83", se entusiasmó el titular de la Juventud Radical, Juan Nosiglia, uno de los organizadores del evento.

El acto funcionará como "homenaje" de los sectores juveniles del radicalismo a Alfonsín, en un momento en que se vienen sucediendo los reconocimientos hacia el ex presidente: arrancaron con las legislaturas de la provincia de Buenos Aires y de la Capital Federal declarándolo Ciudadano Ilustre y continuó con la propia presidenta Cristina Kirchner, cuando inauguró su busto en la Casa Rosada.

"Están invitados todos los que se sientan referenciados con Alfonsín y tengan un compromiso con la democracia", explicó Nosiglia hijo sobre la convocatoria, para la que imagina un Luna Park desbordante. La organización del acto se viene elaborando desde hace meses y coincidirá con el cuarto de siglo desde el triunfo electoral de la fórmula Alfonsín-Víctor Martínez en los primeros comicios luego de la dictadura.

Según está previsto, el ex presidente será el único protagonista del evento y lo acompañará sobre el escenario un amplio grupo de dirigentes jóvenes de todo el país para dar una imagen de "trayectoria y renovación", según explicaron los organizadores.

El Comité Nacional que conduce Gerardo Morales también tenía la intención de realizar un acto de características similares para la misma fecha, pero la Juventud se le adelantó. Morales viene manteniendo diferencias respecto del sector en el que, entre otros dirigentes, militan los Nosiglia, que pugnan por la vuelta del vicepresidente Julio Cobos.

Primer seminario internacional sobre Políticas de la Memoria en la ex ESMA

"El pasado da elementos para entender"

A partir de ayer y hasta mañana, intelectuales, juristas y hasta detenidos políticos debatirán sobre la memoria.

Por Alejandra Dandan

Jordi Borja piensa el espacio público como un espacio político, continuamente en disputa. Urbanista español, ex vicealcalde de Barcelona, Jordi participó ayer en el I Seminario Internacional de Políticas de la Memoria organizado en la ESMA. "Tanto en las políticas públicas como en urbanismo –dijo–, nunca están ganadas del todo las batallas: como decía Gramsci siempre se puede hacer una historia del presente, pero con la historia del pasado podemos tener más elementos para entender el presente."

Hasta el miércoles, el Centro Cultural de la Memoria de la antigua Escuela de Mecánica de la Armada será la sede de un simposio con características de experimental. A lo largo de los tres días, reunirá a intelectuales, escritores, periodistas, académicos, cineastas, juristas y también a ex detenidos políticos en uno de los edificios de las siete hectáreas donde funcionó el centro de clandestino para debatir y pensar la memoria desde cada una de las perspectivas posibles. Entre hoy y mañana estarán Pilar Calveiro; la guatemalteca Enmy Morán Aguilar de Ramírez, historiadora de la Procuraduría de Derechos Humanos de Guatemala, encargada de recuperar el archivo más importante de su país; el historiador Ricard Vinyes de Cataluña y Enrique Serra Padrós, del departamento de historia de la Universidad de Rio Grande do Sul.

A la mañana, el programa lo abrieron Eduardo Luis Duhalde, responsable de la Secretaría de Derechos Humanos de Nación, y Eduardo Jozami, director del Espacio de la Memoria de la ESMA. También entre los primeros, habló Horacio González sobre los intelectuales y las lecturas del pasado reciente. A partir de ese momento, empezaron a funcionar tres seminarios en forma simultánea. Se escucharon ponencias sobre los relatos de Malvinas, el cine, los discursos políticos y las narrativas de ficción entre la historia y la memoria.

Jordi habló a la tarde. Sentado en el salón vidriado, a metros de la entrada, Jozami lo presentó. Durante cincuenta minutos intentó contar cómo el franquismo se manifestó en el espacio urbano de las ciudades. Como viaja a Argentina dos veces al año desde hace un cuarto de siglo, Jordi empezó comparando las dos salidas a la democracia. Mientras Argentina empezó con el Nunca Más, dijo, en España hubo una amnistía. Pero a diferencia de Argentina, agregó, "las víctimas de España y sus victimarios están muertos, lo cual hace que no haya el elemento pasional tan fuerte". En 1939, el franquismo "estableció normas, de facto, para darle a la policía el monopolio absoluto sobre el espacio público". Si hasta ese momento cada quien podía organizar libremente una cena para 22 personas, a partir de ese momento tenía que avisarle a la policía. El espacio público así pasó, para Jordi, de ser "espacio público" a "espacio de poder". Los pobres son corridos a las favelas, los espacios públicos de ser animados.

Esa suerte de tesis general le permitió a Jordi a partir de ese momento pensar el espacio como resultado de un poder en disputa. Un lugar cuyo control pasa de manos porque puede pelearse. Que así como estuvo bajo el control monopólico del franquismo, poco a poco logró ser intervenido "con conciencia política o sin ella" por las gentes, las sociedades.

Hacia los años '60, contó, los sectores populares y las clases medias levantaron en sus barrios teatros, abrieron centros culturales, recuperaron un club, "forzando con ello una especie de tejidos social y de ocupación del espacio público y creando un ambiente que fue la victoria más importante: que es perder el miedo".

Esa ocupación pacífica, dijo, se fue politizando. En Barcelona, por ejemplo, cuando las autoridades buscaban sacar la rambla para hacer una calle de vía rápida y de autopista, hubo movilizaciones sociales importantes que lo impidieron y entre los manifestantes la gente conectada a la política era poca. Así, lo político aparece como el resultado de otra cosa: de la conexión con un espacio público que moviliza, que anima, central en el debate de la Memoria. La clase política de hoy, para Jordi, dio un retroceso: está sustituida por una especie de casta política burocrática que lo que busca es cuidar sus privilegios.

Instituto de la Unesco

La Unesco aprobó ayer la propuesta argentina de crear un instituto internacional de educación en derechos humanos que funcionará en la ex ESMA, durante la reunión del Consejo Ejecutivo de la que participó el senador Daniel Filmus, impulsor de la medida. Será el primer Instituto de este organismo internacional en derechos humanos en el mundo y tendrá como objetivo promover la profundización del sistema democrático, la consolidación de los derechos humanos y la prevalencia de los valores de la vida, la libertad y la dignidad humanas. Además fomentará la cooperación para el desarrollo de la educación y la investigación científicas. El Instituto se denominará Centro Internacional para la Promoción de los Derechos Humanos (Cipdh), y se trata de un proyecto de acuerdo entre el gobierno argentino y la Unesco. La creación del instituto, explicaron en el Gobierno, tiene una estrecha relación con la celebración del 60º aniversario de la Declaración Universal de Derechos Humanos.

Pablo Piovano



En el edificio de la ex ESMA arrancó ayer el seminario.

PAGINA|12 / MARTES 14 DE OCTUBRE DE 2008

Carmen Rosa Villa Quintana, representante del Alto Comisionado de la ONU

"Hay que crear un mecanismo confiable"

La representante regional en derechos humanos de Naciones Unidas habló con **Página|12** sobre la forma adecuada de proteger a los testigos en juicios por delitos de lesa humanidad. La desaparición de Julio López como un desafío para las experiencias vigentes.

Por Adriana Meyer

Su menuda figura contagia energía. Carmen Rosa Villa Quintana, representante regional del Alto Comisionado para los Derechos Humanos de Naciones Unidas, es asertiva y contundente cuando habla de la protección de testigos en procesos por crímenes de lesa humanidad. "A los dos años de la desaparición de Jorge Julio López podemos ahora decir cuán importante es la evaluación de la amenaza y el riesgo, el examen de los antecedentes históricos y el contexto de las estructuras de poder. De haberse conocido o entendido dónde estaban las amenazas y si estaban presentes en las estructuras represivas, es posible que el señor López estuviera hoy día con nosotros", dijo. A ella habían acudido las abogadas y compañeras del testigo cuando hacía pocos días que había desaparecido. Villa Quintana considera que para el caso argentino se debería crear un "mecanismo independiente del Estado" para la protección de víctimas y testigos "que sea confiable para todos, no asociado a la policía, agencias de seguridad o militares, más aún cuando estas estructuras no fueron revisadas o modificadas después de procesos dictatoriales". Y afirma que una ley de protección de testigos debe contemplar formas para evitar el doble sufrimiento de los sobrevivientes que dan su testimonio.

Esta abogada peruana trabajó en el Poder Judicial y en el Ministerio Público de su país hasta que se retiró, en 1993, cuando comenzó su carrera como funcionaria internacional. Fue parte de la misión de verificación de Naciones Unidas en Guatemala, a partir de 1999 estuvo a cargo de la Oficina del Alto Comisionado en Colombia, y desde 2006 es la representante para América Latina y el Caribe.

Durante el seminario internacional sobre protección de testigos organizado por el Programa Nacional de Protección de Testigos, el Programa Verdad y Justicia, la Cámara de Diputados, los ministerios de Justicia y de Relaciones Exteriores, juntamente con la Oficina de Naciones Unidas contra la Droga y el Delito, Villa Quintana dedicó su ponencia a la protección de testigos cuando se trata de procesos por crímenes de lesa humanidad y algunas otras graves violaciones a los derechos humanos.



"Argentina buscó caminos efectivos, pero es necesario hacer más, tanto en recursos como en compromiso."

La funcionaria de Naciones Unidas afirmó que "la protección de las víctimas y testigos es, en principio, responsabilidad del Estado, en cabeza de la policía o cuerpos de seguridad, pero en los casos de violaciones de derechos humanos los perpetradores generalmente son o fueron agentes del Estado, y los testigos de estos crímenes son las víctimas o sus familiares. Frecuentemente estos agentes tratan de obstaculizar el curso de la Justicia recurriendo a la intimidación de testigos, atacando las decisiones judiciales, desacreditando a los testigos o a los tribunales a cargo de las causas".

En diálogo con **Página|12**, Villa Quintana señala que "es muy importante saber quiénes son los autores de graves violaciones a los derechos humanos o de crímenes de lesa humanidad. Estos actores han estado vinculados con el poder y, por lo tanto, el programa de protección de testigos tiene que tener en cuenta esta particularidad". Explica que "en este contexto no se puede pensar que quienes ejerzan la protección sean quienes estuvieron vinculados con esas estructuras de poder. Cuando se evalúa a los testigos y víctimas para incorporarlos a un programa de protección hay que tener en cuenta ese contexto histórico y las personas vinculadas con estos programas deben tener un fuerte conocimiento en materia de derechos humanos".

–Por ejemplo, esa matriz de riesgo sólo puede ser hecha por especialistas.

–Así es. El procedimiento de evaluación de la amenaza y del riesgo es muy importante para dar adecuada protección a la víctima o testigo.

–Los custodios de estos testigos no debieran ser policías. ¿Es así?

–Hay que buscar otras posibilidades. Las víctimas y sus familiares deben tener la posibilidad de hacer un escrutinio de quién los va a cuidar. Los agentes de seguridad deben te-

"Son innegables los esfuerzos que se han hecho en la Argentina por la lucha contra la impunidad."

La experiencia de Brasil

Jóvenes y militantes

"Nuestro programa es grande y tiene como diez años. Hace doce que contamos con la primera experiencia por parte de una ONG en el estado de Pernambuco, que luego el Ministerio de Justicia implementó en todo el Brasil y depende de la Secretaría de Derechos Humanos. Todos los candidatos que tengan los requisitos que marca la ley para su inclusión en el programa tienen derecho a la protección. Hay un programa federal para los estados que aún no tienen el suyo, y hay 19 programas en los estados, además de un programa de protección a los testigos especiales. Hoy tenemos 880 personas en la red nacional, ya hemos protegido más de 3500 personas y nunca le pasó nada a ninguno de nuestros testigos", dice con cierto orgullo Nilda Turra Ferreira, coordinadora del Programa de Asistencia y Protección a Víctimas y Testigos del Ministerio de Derechos Humanos brasileño. Ya durante la dictadura militar la sociedad civil en Brasil protegía a cierta gente, a través de las ONG, la Iglesia y algunos organismos de derechos humanos. **Página|12** le pregunta si trabajan con el cambio de identidad: "Son casos muy específicos, nuestra legislación habla de cambio de nombre completo. En el cambio de identidad uno tiene que cambiar desde sus años de escuela primaria, la historia de vida de uno. Los documentos se pueden cambiar, pero ¿cómo cambiar la propia experiencia profesional?", contesta. "Tuvimos 20 casos de familias y grupos, pero trabajamos más con la reubicación, con capacitación judicial y cooperación interprovincial", agrega. "Siempre digo que no quisiera ser testigo, porque ya es muy demandante, pero ser testigo protegido es más demandante aún", opina la experta. En Brasil los testigos protegidos tienen que ver con casos de la "criminalidad organizada", pero también hay de procesos por torturas y por los grupos de exterminio de adolescentes, parapoliciales y policiales. El programa se destina a testigos de crímenes cometidos por grupos "al menos suficientemente organizados para demandar la inclusión en un plan específico, cuando los medios tradicionales ya no pueden minimizar la amenaza, o el riesgo para la persona", define Turra Ferreira. "Lo más importante es la matriz del riesgo, que en Brasil tiene que ver con el narcotráfico, el tráfico de armas, la trata de personas, especialmente de niños para explotación sexual... Tenemos muchos casos de ejecuciones vinculados con estos crímenes."

Los programas en España

ETA y terrorismo

"Un coche blindado viajando por una autopista representa en teoría el menor riesgo. Sin embargo, al juez Giovanni Falcone lo hicieron volar cuando cruzaba un puente y murieron nueve personas." Con este recuerdo comenzó su ponencia Carlos Miguel Bautista Samaniego, miembro de la Oficina de la Fiscalía Nacional de España, y explicó que usó ese ejemplo "un poco drástico" para dejar sentado que "los programas de protección de testigos no son perfectos y no ofrecen garantías ab-

ner antecedentes impecables, no estar vinculados con las estructuras del poder del pasado, de manera que se puedan crear lazos de confianza entre la persona protegida y el protector. Los testigos pueden temer la venganza de los infractores, temer regresar a casa después de una entrevista o de que su cooperación en el proceso se vuelva de conocimiento público. Y estas preocupaciones son mayores en donde la situación de seguridad es menos estable y en donde la policía y los otros órganos de gobierno encargados de proporcionar seguridad a todos los ciudadanos, incluyendo a los testigos, no están capacitados o no son confiables, o pueden estar sometidos a investigaciones y procesos relacionados

"Un programa de protección también debe respetar los derechos humanos de las personas protegidas."

con violaciones a los derechos humanos.

–Algunos expertos mencionaron que el testigo no debe opinar sobre determinadas decisiones. ¿Es debatible esto?

–No diría que es debatible ni que es así. Lo que sí es voluntario es acogerse al programa. Hay que definir los deberes y derechos que tiene el testigo protegido, y esto tiene que estar definido en el marco legal.

–¿Hay países con matrices de riesgo similares a la Argentina?

–Son innegables los esfuerzos que se han hecho en la Argentina por la lucha contra la impunidad. Fue muy importante la nulidad de las leyes de punto final y de obediencia debida. Y eso es muy significativo. El aparato judicial inició una serie de procesos importantes contra los autores de estas graves violaciones. Con el ejercicio de *advocacy* que ejerce la sociedad civil, el trabajo de los equipos de antropología forense, y en su momento con la creación de la Conadep, los argentinos buscaron caminos innovadores y efectivos para obtener la verdad y guardar la memoria de aquellos que perecieron durante el régimen militar y de los que sobrevivieron. Pero es necesario hacer más, tanto en recursos como en compromiso con la causa.

–¿Qué elementos son los que faltan?

–Hay que desarrollar los procesos de la manera más rápida posible, con los medios y recursos necesarios para poder hacer juzgamientos. Tanto la asistencia como la protección de la víctima deben ir de la mano. El Programa de Verdad y Justicia ha sido una gran iniciativa; sin embargo será necesario que cuente con fondos suficientes para que sea efectivo.

–¿Cuál sería un plan de protección de testigos exitoso?

–Lo más importante es tener un marco legal que defina quién administra el programa, cómo se puede trabajar con las organizaciones no gubernamentales, que defina cada uno de los roles, qué institución debe estar a cargo y a quiénes deben proteger. Las valiosas experiencias que se presentaron en el seminario van a servir para una reflexión de la ley, que estoy segura se va a impulsar, que debería ajustarse a los principios necesarios teniendo en cuenta el derecho de las víctimas a no tener un doble sufrimiento, y su derecho al acceso a la justicia, la verdad y la reparación. Y las garantías de no repetición de violaciones de los derechos humanos. La Argentina debe preguntarse qué medidas específicas tiene que tomar por el contexto histórico que la ha marcado. Tradicionalmente la protección de víctimas y testigos implica reubicación, cambio de identidad o medidas para ocultar la identidad, reasentamiento, pero como el último recurso. Y una vez que concluido el testimonio y terminado el proceso la amenaza haya disminuido, quedan fuera del programa. El traslado o el separar al testigo de la amenaza a distancia pueden ser suficientes para la protección. En ocasiones, las organizaciones internacionales pagan los salarios y equipos de agentes locales entrenados para brindar seguridad y traslado. El objetivo de un programa de protección no sólo debe estar orientado a garantizar un juicio exitoso, también debe respetar los derechos humanos de las personas protegidas.

–¿Sería más efectiva una ley específica para casos de delitos de lesa humanidad o una ley general con artículos especiales para esos casos?

–Lo importante es tener una mirada que permita considerar todas las situaciones que se viven en el país, y lo que hay que buscar es la efectividad de la respuesta. Eso va a determinar cómo el Estado quiere asumir los retos de la protección de testigos.

–Determinará si hay voluntad política, en definitiva.

–Eso también es un elemento fundamental. Entiendo que existe esa voluntad.

–Usted mencionó que la Oficina del Alto Comisionado debe elaborar un informe mundial sobre el derecho a la verdad, los archivos de inteligencia y los programas de protección de testigos. ¿Por qué Naciones Unidas decidió hacer este relevamiento?

–Porque para la lucha contra la impunidad, el derecho a la verdad, a la justicia y a la reparación son elementos muy importantes. Y la protección de las víctimas y testigos es esencial para que los juicios por crímenes de lesa humanidad y otras graves violaciones de derechos humanos tengan éxito.

"No se puede pensar que quienes ejerzan la protección sean quienes estuvieron vinculados con estructuras de represión."

Los números de Canadá

Montada protectora

En Canadá hay 150 personas bajo protección, con un costo de 70 mil dólares por cada una. La admisión al programa se hace por recomendación de las fuerzas policiales en consulta con la fiscalía y también trabajan con reubicación internacional o nacional, porque el vasto territorio les permite hacerlo en áreas muy distantes del riesgo. Guy Pilon, del Programa de Protección de Testigos de la Real Policía Montada canadiense, explicó que a veces surgen problemas con la reubicación porque ponen a los testigos en pueblitos y esa comunidad los repudia, porque se trata en su mayoría de delincuentes y temen que reincidan. Antes de ser admitidos los testigos deben demostrar su capacidad de acomodarse a un programa estricto y firman un acuerdo de mutuo cumplimiento con las autoridades. "Los colocamos en una situación en la que luego de dos años pueden mantenerse solos, encontrar empleo y asistencia psicológica, y en el 95 por ciento de los casos no volvemos nunca a escuchar sobre ellos", dice. Pilon reveló que el programa hace un informe anual al gobierno con los datos de cuántos son los protegidos y por qué tipo de delitos, "pero no necesita saber exactamente a quiénes estamos protegiendo". El funcionario canadiense mencionó métodos alternativos que no tienen que ver con la inclusión en un programa, tales como el cambio de residencia y de empleo, la vigilancia electrónica, cámaras y botones de pánico en las viviendas e incluso el otorgamiento de dinero para que se protejan a sí mismos. Esta última opción permite que el programa no asuma la responsabilidad por el testigo. La protección en Canadá implica una cláusula de confidencialidad que les impone responsabilidad penal, y las oficinas federales que otorgan documentación son "socios obligatorios" porque los documentos no se pueden falsificar, entonces esos organismos otorgan la documentación ficticia y nadie debería revelar la identidad real. Es un modelo centralizado, con mandato legislativo y control social, que ejecuta la policía. Pilon aludió a la necesidad de acudir a mecanismos alternativos "para no abrumar al testigo con la custodia policial". También habló de la "gestión de testigos", que consiste en una guía para testificar, asesoramiento legal y psicológico. El funcionario relató el caso de un asesino que había matado a 50 personas y las molió en una máquina para morcillas. Los testigos eran prostitutas y borrachos. "En ese juicio tan sólo los limpiamos y los pusimos sobrios", dijo sobre los últimos.

solutas". Dar testimonio en España es una obligación constitucional desde 1978. "Hemos padecido un pasado tenebroso de dictadura y los testigos están obligados a prestar testimonio, aunque en casos de crimen organizado aumente su riesgo", indicó. Como habían hecho los demás expertos, Samaniego mencionó el Manual de Buenas Prácticas para la Protección de Testigos de las Naciones Unidas para decir que "cada país debe tomar de él lo que le sirva", y enumeró una serie de falencias del programa español. Una de ellas es que sólo otorga protección al testigo, y no a su familia ni a los coimputados. Pero en el juicio por los atentados en Madrid, del 11 de marzo de 2004, se vieron obligados a extender la protección a la hija del principal imputado, cuya madre era testigo. "Con la violencia de ETA como trasfondo, la policía vasca no vive en el país vasco, son ellos los que necesitan protección, y en tal sentido alcanza con la posibilidad abstracta del riesgo, no hace falta que exista una amenaza directa", explica el funcionario. "Cuando se utiliza el ocultamiento de la imagen no va acompañado de un cambio de identidad, porque si no sería un testigo totalmente anónimo", aclara. Y explica una medida muy sencilla y de sentido común que consiste en no poner el domicilio del testigo en las citaciones, sino el de su abogado, porque lo contrario sería "darle en bandeja de plata al testigo para que el acusado lo amedrente". Frente a la posibilidad de entregar dinero al testigo para que organice su propia protección, Samaniego plantea el dilema que consiste en otorgarle recursos a alguien que probablemente cometa un delito, porque en su mayoría son "arrepentidos" que participaron del crimen investigado. "A quién se le reclama si delinque, como ocurrió con el señor B en el juicio de Madrid, que hacía estafas con la identidad falsa", ejemplificó. En España estos programas cuentan con un acuerdo o pacto por el cual si el testigo no cumple con su parte del trato se le quita la protección.

El Número

2000

los estudiantes latinoamericanos que se reunieron el fin de semana en la ciudad de La Plata para participar del Congreso de la Reforma "Latinoamérica educa" organizado por la Oclae y la FUA. En conmemoración de los 90 años de la Reforma Universitaria de 1918, que fue el puntapié inicial de la universidad pública en la Argentina, los estudiantes debatieron sobre la necesidad de una "Nueva Reforma Universitaria Latinoamericana", que contenga las particularidades de la región. Entre sus conclusiones, los jóvenes destacaron que el motivo de su encuentro podía "sintetizarse en la alianza estratégica pueblociencia, en donde el pueblo es el momento práctico de la ciencia y la ciencia el momento teórico del pueblo". En consecuencia con el planteo llevado al Congreso regional de Educación Superior organizado por la Unesco que se realizó en Colombia este año, destacaron que "una universidad autónoma sin compromiso social es una universidad de espaldas a las necesidades de las mayorías" y se proclamaron en contra de la intromisión de la Organización Mundial de Comercio en la Educación.

El dato

Entre mitos y realidades

Este jueves a las 18.30, en la Escuela Superior de Bellas Artes Regina Pacis, la restauradora Soledad Giralt coordinará la charla abierta "Mitos y realidades en la restauración". Allí disertará acerca de las cuestiones éticas sobre restauración, los procesos y las condiciones de mercado, así como la problemática de los nuevos materiales. En 25 de Mayo 327, San Isidro.

Conversación con Bayer

En el marco de las actividades por el centenario de la Escuela Normal Número 5 de Barracas, el escritor y columnista de **Página|12** Osvaldo Bayer conversará con los estudiantes de la escuela media y del profesorado. La cita es hoy, a las 9.30, en Arcamendia 743, a la altura de Suárez y Vieytes.

La Asamblea de la UBA sesiona el viernes pero no tratará el cogobierno

Un temario que traerá cola

El Consejo Superior decidió que la carrera docente, las políticas de investigación y la administración sean los temas centrales que debatan decanos, docentes, graduados y estudiantes. El rector no decidió si convocará a la policía.

Por Julián Bruschtein

En una historia no exenta de idas y vueltas, finalmente la asamblea de la Universidad de Buenos Aires sesionará el próximo viernes. Si nada sucede entre semana en el encuentro convocado para reformar los estatutos vigentes desde 1958, los 236 asambleístas tratarán aspectos vinculados con la carrera docente, la investigación, la administración y se pronunciarán sobre la situación presupuestaria. Los estudiantes denuncian que el temario tiene "reformas casi sin sentido que no van a generar las modificaciones que necesita la UBA". En estos días el rectorado resolverá si habrá o no presencia policial.

"La primera parte de la Asamblea va a tratar determinados ejes temáticos el viernes y debería favorecer el debate de ideas entre los distintos sectores y permitir *aggiornar* un Estatuto de más de 50 años de antigüedad", aseguró el secretario general de la UBA, Carlos Más Vélez. La reunión será en el Colegio Nacional de Buenos Aires entre las 9 y las 18 pero no tratará uno de los puntos de mayor debate dentro del ámbito académico: el cogobierno de las facultades y el consejo superior. Cristian Henkel, copresidente de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), dijo a **Página|12** que su organización iba a denunciar que "no se va a tratar ni una sola reforma que tenga que ver con el reclamo que surgió a partir de la movilización estudiantil. No están planteados ni el cogobierno ni las cuestiones de fondo del presupuesto" en el orden del día.

La realización de la asamblea para la modificación estatutaria era uno de los acuerdos asumidos en 2006 entre la mayoría y la minoría que cohabitan en el rectorado. Mezcla de radicales y peronistas, la mayoría está integrada por nueve decanos que dominan sus facultades, mientras que la minoría tiene cuatro donde también conviven sectores del radicalismo y del peronismo pero más identificados con un espacio de centroizquierda. Por eso para el orden del día de la asamblea se tratarán los puntos mayormente consensuados en el trabajo que realizaron en comisiones el año pasado. Así, los capítulos del estatuto dedicados a las bases y títulos, la carrera docente y un informe sobre la actualidad presupuestaria de la universidad serán los ejes más importantes que tratarán los asambleístas.

El temario que definió el Consejo Superior generó el enojo de los estudiantes de la FUBA, que en estos días convocará a una reunión de la "junta ejecutiva y de la junta resolutiva para definir cómo vamos a encarar la asamblea. Quieren hacerla solamente para decir `hicimos la asamblea'. El orden del día que está planteado tiene reformas casi sin sentido que no van a generar las modificaciones que necesita la UBA", estimó Henkel y agregó que "el movimiento estudiantil luchó por otra asamblea universitaria, donde los claustros estén representados proporcionalmente, con mayor presencia estudiantil y docente".

"No están planteadon ni el cogobierno ni las cuestiones de fondo del presupuesto", advirtió la FUBA.

El articulado que regula el cogobierno en la casa de estudios no sólo es motivo de serias diferencias con los estudiantes sino que "el punto del cogobierno genera divergencia más que entre mayoría y minoría, entre los distintos claustros. Por eso la mejor opción era dejarlo para más adelante –aseguraron a este diario fuentes académicas–. Pero también es verdad que como está repartida la representación actualmente les conviene a todos", salvo a los representantes estudiantiles, que piden condiciones de igualdad con los docentes. A raíz de la falta de consensos Más Vélez anunció días atrás que el tema "se va a tratar en una nueva convocatoria a la Asamblea en marzo de 2009".

Con el recuerdo de cinco asambleas suspendidas por la movilización estudiantil durante 2006, incluida la represión policial a los estudiantes cuando se realizó en el Congreso; el levantamiento de la que se realizó en agosto del año pasado cuando la mayoría se retiró y dejó sin quórum la sesión y la suspensión de la que se había convocado para junio por el conflicto rural, al cónclave universitario podrán asistir solamente los asambleístas y aquellos que estén acreditados. Los demás lo podrán ver en las pantallas que se instalarán en la planta baja y puertas afuera del Buenos Aires. Resta saber si se convocará la presencia de la Policía en los alrededores del colegio centenario. Fuentes del rectorado aseguraron a este diario que "el rector va a hacer lo que haga falta para que la asamblea se realice. Por supuesto que no le gusta y ojalá no fuera necesario, pero esto se va a resolver sobre la marcha".



En los centros de estudiantes prima la reelección

Unas elecciones que nada cambian

Las elecciones para renovar la conducción de los centros de estudiantes continúan en la UBA. En la Facultad de Farmacia y Bioquímica, la Alianza (ex Franja e independientes) revalidó su permanencia en la conducción gremial estudiantil, mientras que en Psicología la agrupación EPA que conduce el Partido Obrero (PO) también logró retener la presidencia.

Las preferencias de los estudiantes de Farmacia y Bioquímica se volcaron a favor de la Alianza, que consiguió la adhesión del 43 por ciento de los votantes, eligiendo a Martha Romero como presidenta del centro. Antídoto (PO) realizó una buena elección al arañar el 30 por ciento de los votos, aumentando varios puntos en relación a la elección del año pasado. Por su parte, La Fórmula se quedó con el tercer lugar al lograr el 21 por ciento.

Por otro lado, por séptimo año consecutivo los alumnos de Psicología se volcaron a favor de EPA, que contiene al PO y a la agrupación El Brote (independientes). Así, Alejandro Gómez logró su reelección con el 40 por ciento de los votos y continuará al frente del centro de estudiantes por un año más. La particularidad es que el MST, que también integraba la lista ganadora hasta el año pasado, se presentó junto a la CEPA (PCR), con quienes logró el segundo lugar con el 17 por ciento de los sufragios. Tercero quedó el kirchnerista Movimiento Universitario Sur con el 15.

Mostrando cierta reticencia a los cambios, los estudiantes de la UBA ratificaron hasta ahora las conducciones de las facultades que ya tuvieron la elección para centro de estudiantes. En la Facultad de Medicina el QRS (Ex Franja e independientes) se adjudicó una vez más la presidencia, que quedó en manos de Juan Skerl. En Económicas también fue reelegido Juan Manuel Oro por la agrupación ex morada Nuevo Espacio, aunque allí hizo irrupción el Movimiento por Económicas que se presentó por primera vez e hizo una gran elección. En Derecho el MNR socialista también consiguió seguir al frente del centro.

Las elecciones continuarán la semana próxima en Arquitectura e Ingeniería, a partir del 27 se harán en Filosofía y Letras, y resta definir si la primera semana de noviembre será el turno de Sociales .

Francisco “Tito” Nenna, de UTE-Ctera, ratificó el paro docente de 48 horas

“Le pedimos a Macri que dé la cara”

Al justificar la quinta huelga desde el receso invernal –varias de 48 horas–, el dirigente docente insistió en que el gobierno porteño cortó el diálogo al ratificar que no habrá aumentos hasta el 2009. Hoy pedirán más presupuesto en la Legislatura.

Por A. M.

La lucha gremial docente no se toma vacaciones, aunque aprovecha el feriado para reponer fuerzas. “Le pedimos al jefe de Gobierno que se ponga al frente del conflicto en la educación y que dé la cara”, desafió Francisco “Tito” Nenna, secretario general de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE) al ratificar el paro de 48 horas que comienza mañana y el pedido de reunión “urgente” con Mauricio Macri.

Apenas sale del cine, el dirigente responde la llamada de este diario porque el quinto paro desde el receso invernal amerita algunas precisiones. “El paro fue ratificado por 48 horas debido a la falta de respuesta que a través del Ministerio de Educación deviene de una orden del jefe de Gobierno, donde tanto él como su ministro de Hacienda y la vicejefa plantean que no tienen dinero para afrontar la problemática que estamos planteando: el tema salarial y la recuperación de las becas. Nos dicen que hay que esperar al 2009. Por lo tanto hasta ahora no hemos tenido ninguna respuesta, inclusive ninguna del ministro de Educación, en la última reunión esperábamos una contrapropuesta y que el ministro diera la cara”, comienza Nenna.

–Pero Mariano Narodowski tampoco estuvo cuando se anunció el aumento.

–Justifican su ausencia diciendo que en ninguna de las otras reuniones estuvo. Por lo tanto hacemos responsable al jefe de Gobierno de la falta de respuesta al tema de la falta de inversión en educación. Por eso le estamos exigiendo que haga una reunión y sea él quien nos diga cuáles son las causas. Mañana (*por hoy*) estaremos en la Legislatura, donde el jefe de Gobierno solicitó un aumento de presupuesto de 1548 millones de pesos que le fue otorgado para las renegociaciones de las empresas recolectoras de residuos y de la construcción, y nosotros estaremos pidiéndoles a los diputados que voten una ampliación presupuestaria con una asignación específica para resolver la problemática de la educación. Esto no es una cuestión sectorial sino de política pública.

–Este paro sería el quinto desde las vacaciones de invierno. Esto no sólo afecta a los alumnos sino también al bolsillo de los docentes, porque les descuentan el día. ¿Lo tuvieron en cuenta?

–Por supuesto, esto fue decidido por un plenario de más de 300 delegados. El criterio es no hacer paro toda la semana, del paro anterior a este hubo 15 días, con reuniones en el medio que fueron un total fracaso porque en lugar de plantear una respuesta volvían siempre con el monólogo de todos los días: cero por ciento para el 2008 y discutir en febrero de 2009. Es una falta de respeto y de responsabilidad. Con una asignación presupuestaria que no alcanzaría al uno por ciento del presupuesto de la ciudad se resolvería este conflicto en el transcurso de 2008, en lugar de haber esperado que las convocatorias aparecieran con los conflictos. Venimos planteando la caída de los salarios docentes; la recuperación de las becas, que sólo se recuperó el 50 por ciento; la problemática de la cantidad y calidad de la comida, que hoy sacaron la trisoja a partir de una resolución judicial, reemplazando esa barbaridad con carne; y la subejecución presupuestaria en la infraestructura. De todos esos temas no fue resuelto ninguno.

–¿Cuál es la actitud de los padres frente al conflicto?

–Tenemos el apoyo de los padres. Los padres están viendo las condiciones de las escuelas. No digo la totalidad de la comunidad educativa pero reaccionan, porque nosotros estamos teniendo un criterio con los paros, midiendo las medidas. No debemos despegarnos de la necesidad de los padres porque si nos ahogan sin posibilidad de responder. Pero no descartamos ninguna acción; el jueves habrá caravanas denunciando las escuelas con falta de gas, y fue tapado por los medios.

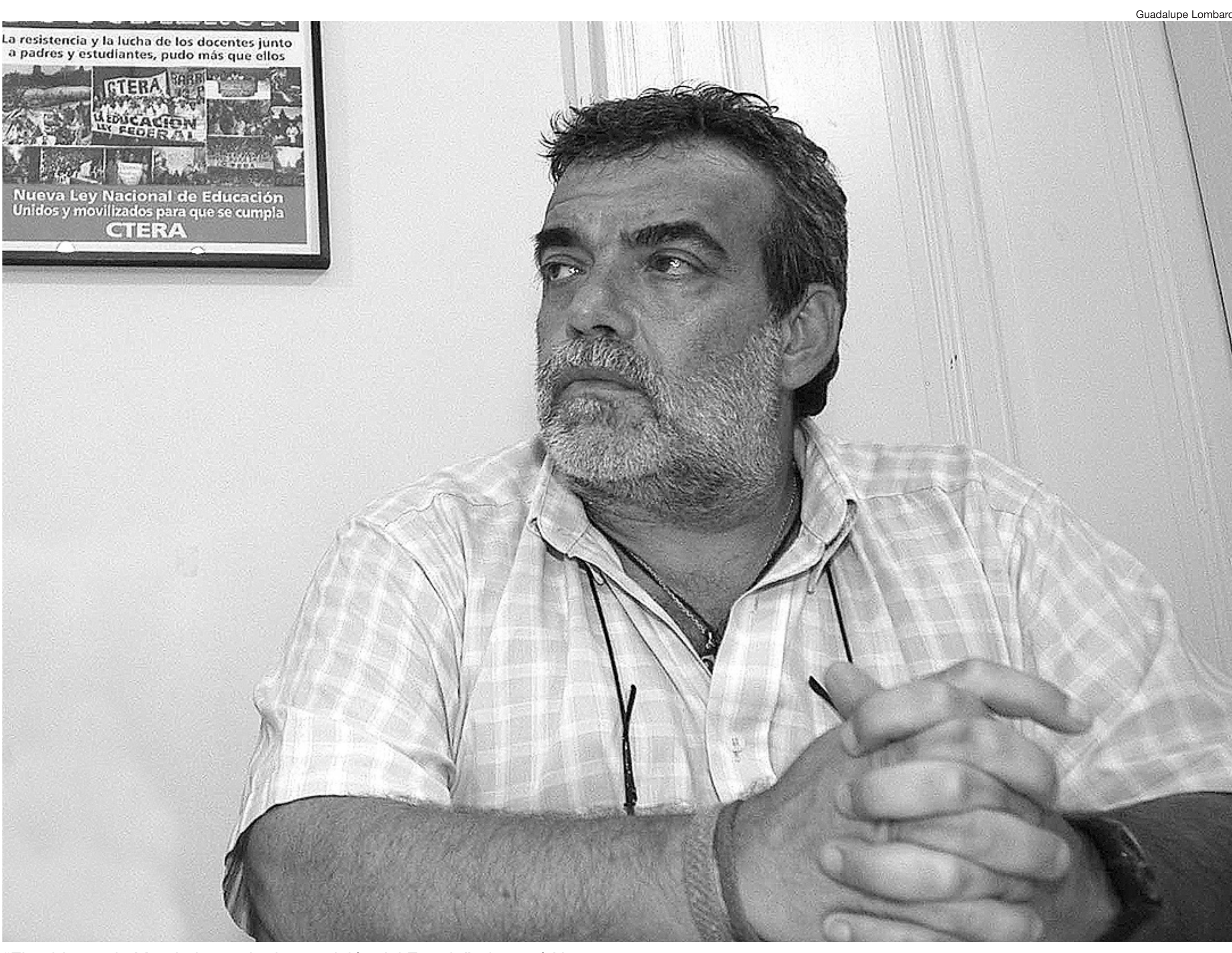
–¿Cuando el gobierno dice que no hay plata clausura la negociación?

–Clausura el diálogo y provoca la confrontación, la vicejefa dice que no hay plata, luego dice que se equivocaron en el tema de las becas, que no habían evaluado la situación. A diez meses no han empezado a generar políticas públicas. En los grandes centros del imperio se habla de que el Estado tiene que tener un rol, y este gobierno plantea la desaparición del Estado. Para ellos el Estado no existe salvo para resolver la renegociación de ciertos contratos.

–El gobierno porteño dice que no hay plata para los maestros pero el ministro de Educación se aumentó el sueldo por tercera vez. ¿Es así?

–Sí, es la tercera vez en el año, el último aumento fue el 1º de octubre por el decreto 664/08. Ya se había aumentado en marzo y en agosto. Por eso le pedimos al jefe de Gobierno que se ponga al frente y dé la cara.

Guadalupe Lombardo



“El gobierno de Macri plantea la desaparición del Estado”, destacó Nenna.

Un paro en solidaridad

La conducción nacional de la Central de Trabajadores de la Argentina (CTA) brindará hoy una conferencia de prensa para anunciar la convocatoria a un paro simbólico en solidaridad con el Movimiento Nacional de los Chicos del Pueblo y frente a la ola de ataques y amenazas que sufrió esa organización en los últimos meses. Durante el cese de actividades, que será de 15 minutos en cada lugar de trabajo el jueves 16, se leerá la proclama “El hambre es un crimen” y se realizará un abrazo a los chicos del Movimiento en la Plaza de los Tribunales a partir de las 13. En la rueda de prensa, que se realizará en Defensa 1469, estarán presentes los máximos dirigentes de la CTA, quienes hoy se reunirán allí para organizar la convocatoria a la Constituyente Social a realizarse los próximos 24 y 25 de octubre, en la capital de Jujuy. En ese encuentro, un sector de la CTA buscará lanzar un “nuevo movimiento social” y discutir “el modelo de país”.

Denuncia de obreros de FATE

“La cana sigue adentro”

“La cana sigue adentro de la planta presionando y amedrentando con itakas y escudos, cuando fue el tema de los despidos vinieron con la División perros y cuando quisimos instalar una carpa actuó como seguridad privada de la empresa, seleccionando a quién le pegaban y a quién se llevaban detenido.” Guillermo Silva, obrero de FATE, resumió así ante **Página|12** su visión de la situación en la planta de San Fernando, tal como lo hicieron el jueves pasado en la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación. Habían marchado junto a varios centenares de trabajadores y organizaciones sociales y políticas y fueron recibidos por el subsecretario Luis Alén, ante quien denunciaron la “militarización” de la fábrica.

El funcionario les dijo que debía escuchar a la “contraparte” empresaria, pero se comprometió a pedir informes a la policía provincial. Los trabajadores le expresaron que hay un “permanente desconocimiento de los derechos de organización sindical” y la “constante remoción y traslado arbitrario de trabajadores de una sección a otra sólo con fines políticos y antisindicales”.

El gremio del neumático está en conflicto desde hace varios meses, cuando el pedido de aumento salarial fue contestado con despidos. El conflicto se encaminó cuando consiguieron el aumento que reclamaban. Pero los despidos no fueron resueltos con reincorporaciones en todos los casos. De los 79 trabajadores que habían quedado sin empleo 32 siguen así, los demás obtuvieron una indemnización.

Cinco muertos en accidentes

Al menos cinco personas murieron en accidentes ocurridos en la provincia y la ciudad de Buenos Aires. Dos hombres perdieron la vida y otras cinco personas resultaron heridas –una de gravedad– al volcar una combi en la ruta nueve, a la altura de la localidad de Alsina. Un anciano falleció y otro resultó herido de gravedad tras ser atropellados mientras caminaban a la vera de la ruta 65, en el partido de Nueve de Julio; lo mismo ocurrió con un ciclista, que falleció luego de ser atropellado por un automóvil cuyo conductor huyó sin auxiliarlo. En tanto, una mujer murió al ser atropellada por un tren de la línea Sarmiento en un paso a nivel situado en el barrio porteño de Flores.

El crimen de una nena

Dos hombres fueron detenidos como sospechosos de haber participado en el crimen de la nena de 8 años, hallada muerta en las cercanías de un bosque de la ciudad de Rosario. Había sido estrangulada y presentaba signos de haber sido violada. Fuentes cercanas a la investigación aseguraron que los sospechosos tienen 32 y 25 años y se apodan "Pipa" y "Tato" y serían el padrastro y el vecino de la víctima. Mientras se determina si uno de ellos al ser detenido gozaba de una salida transitoria de prisión, los efectivos a cargo de la investigación analizan prendas de vestir y otros elementos que los comprometieran en el ataque contra la nena.

Resistencia wichí

A 400 kilómetros al oeste de la capital de Formosa, en el departamento de Ingeniero Juárez, la policía trató de desalojar ayer a una comunidad wichí. "Resistimos a hondazos", relató a **Página|12** Eleuterio Toribio, vocero de la comunidad wichí lakahonat, integrada por unas 500 personas de ocho comunidades de la periferia de Ingeniero Juárez. Hace 20 meses habitan 50 casas construidas por la municipalidad. Los aborígenes cortan las calles de acceso al barrio para evitar el desalojo. "Decidimos tomar las casas frente a la necesidad de tener un techo digno, ya que vivíamos en forma muy precaria", explicó Toribio. Las viviendas están ubicadas en un predio que pertenece al Instituto de Comunidades Aborígenes.

Aseguran que Forza llevaba 150 mil dólares el día del secuestro

Dinero en medio del crimen

El dato fue aportado por el abogado de los familiares de los hombres asesinados en General Rodríguez. La suma provenía de mesas de dinero. Dicen que las víctimas fueron trasladadas en autos diferentes.

"Sebastián Forza llevaba una importante suma de dinero el día del secuestro", deslizó ayer el abogado Miguel Angel Pierri, representante legal de la viuda de este farmacéutico y de los familiares de los otros dos empresarios asesinados en General Rodríguez hace dos meses. "La suma –según Pierri– era 150 mil dólares o unos 400 mil pesos. Alguien sabía que estaba ese dinero ese día con él. Y ese dinero le fue apropiado en la calle Solís 1055, donde fue encontrada la camioneta de Forza con las llaves adentro."

El dato se desprende de una reconstrucción del caso hecha por los abogados querellantes y se basa en las supuestas recorridas por distintas mesas de dinero a las que Forza tenía acceso. Esos lugares, que reemplazan hoy a los viejos usureros, constituyen ámbitos parafinancieros donde puede cobrarse un cheque o pedir préstamos sin que conste en registro legal alguno. Pierri nunca aclaró cómo consiguió enterarse de la novedad, que no figura en la causa. Sin embargo, ayer aseguró "que hubo un entregador, que alguien sabía que tenía ese dinero".

Según la reconstrucción de este abogado, mientras Forza era privado de su libertad, Damián Ferrón y Leopoldo Bina iban desde el Wal Mart (ex Auchan) de Avellaneda hasta General Rodríguez, donde iba a hacerse una reunión. En aquel momento se especuló que los crímenes habían ocurrido entre 36 y 40 horas antes del hallazgo de los cuerpos. Pierri dijo que, si esos datos son ciertos, los investigadores tenían detectados los lugares donde estaban los teléfonos de las víctimas. Al menos eso constaría en el expediente que llevaba la fiscal Ana Yacobucci, quien comenzó a actuar luego de la denuncia de los familiares por la desaparición de los tres jóvenes.

Basado en los datos de este expediente, Pierri contó que, el 7 de agosto pasado, Bina y Forza tomaron un café en el bar Lisandro, en Liniers, mientras Ferrón hablaba por teléfono en la zona de Sarandí con José Luis Salerno, el dueño de la droguería en la que trabajaba. Al mediodía, Forza y Bina salieron para encontrarse con Ferrón, en el Peugeot 206 del primero. "Ellos de allí salieron voluntariamente, la privación de la libertad se produjo en la provincia", comentó Pierri. Pasadas las 14.10, los tres empresarios se encontraron con por lo menos tres hombres en un shopping de Sarandí, situado al costado del Acceso Sudeste.

Se cree que antes de partir a General Rodríguez los captores se dividieron: dos subieron en la camioneta Grand Vitara con Ferrón y Bina, mientras el o los restantes viajaron en el Peugeot 206 de Forza. Una hora y media después, Ferrón y Bina enviaron alertas desde sus celulares a sus familiares. Forza habría sido amenazado para descender en la bajada de Solís, de la autopista 25 de Mayo, y obligado a pasar a otro vehículo. De ahí todos fueron, al parecer, a General Rodríguez, donde fueron encontrados el 13 de agosto fusilados.

"La investigación tras la desaparición estaba bien encaminada, lo que fueron malas fueron las decisiones que tomó", opinó Pierri al referirse a la fiscal Yacobucci. "Lo más grave –agregó– es que la novedad periodística" sea la "declaración que hará hoy el cirujano Gustavo Ricchiuto" ante el juez de Campana, Federico Faggionatto Márquez (candidato a quedarse con la causa del triple crimen). Ricchiuto, citado en el marco de la causa de los narcos mexicanos, había mencionado en su declaración ante la fiscal, el 14 de agosto último, al padre del actor Mariano Martínez, quien habría sido uno de los tantos que le vendieron efedrina a Forza.



Un mexicano con pasaje para Zárate-Campana

Jesús Martínez Espinoza, el supuesto jefe de una banda de narcos mexicanos que operaba en una quinta de Ingeniero Maschwitz, que fue detenido por la policía de Paraguay en un hotel de Asunción, será extraditado a la Argentina. Así lo ordenó ayer el juez paraguayo Pedro Portillo. Antes de la extradición, será procesado por narcotráfico y asociación criminal en ese país. Martínez Espinoza, de 49 años, negó haber realizado negocios con efedrina y calificó de "calumnias" las acusaciones que lo apuntan como jefe de una banda de narcotraficantes que había montado un laboratorio clandestino de metaanfetaminas en un laboratorio de Ingeniero Maschwitz. El mexicano insiste en presentarse como un inversionista. Sin embargo, el juez federal de Zárate-Campana, Federico Faggionatto Márquez, asegura tener pruebas que acreditan su participación en la organización. En declaraciones a la prensa, el supuesto narco dijo estar dispuesto a declarar ante la justicia argentina y se allanó al pedido de Faggionatto Márquez. Cuando se produjo su captura, el juez viajó a la capital de Paraguay para entregar en persona los antecedentes a las autoridades paraguayas a fin de acelerar el proceso de extradición.

Otros dos acusados por un secuestro y homicidio en 2003

Nuevo juicio por el caso Canillas

A Franco Gasperotti lo detuvieron en abril de 2003 cuando fue a votar. Según dijo la policía, su propio padre lo había denunciado porque le había robado unos dólares que tenía escondidos en el freezer de su casa. Maximiliano Pico cayó tres meses después, junto a su novia, durante un falso operativo de control de tránsito mientras regresaba en micro a Buenos Aires desde Bariloche. Allí se habría escondido casi un año. Gasperotti y Pico estaban sospechados de integrar la banda de los llamados "Secuestradores Vip" y habrían participado en el asesinato Juan Manuel Canillas, en 2002. Hoy comenzará el juicio oral contra ambos.

"Pasaron seis años y lo único que quiero es que esto se termine. Es muy desgastante que, además de haber perdido un hijo, uno tenga que esperar tanto tiempo para que se haga justicia", protestó ayer Marta Canillas, quien a partir del caso de su hijo se convirtió en una de las fundadoras de la agrupación Madres del Dolor. Un tercer acusado del mismo crimen, Raúl Ezequiel "Chirola" Monti, fue condenado hace cuatro años a reclusión perpetua, en un juicio que se llevó a cabo en los tribunales de San Isidro. Sus presuntos cómplices fueron detenidos después, por lo que recién hoy, a las 10, serán juzgados por el Tribunal Oral en lo Criminal 1 de San Isidro, integrado por los jueces Alberto Ortolani, María Elena Márquez y Ariel Introzzi Truglia.

Allí también será revisado el caso de otro acusado, que también pertenecería a esta banda que operaba en el norte de la ciudad y el conurbano bonaerense, se reunían en countries y se movían en camionetas 4x4. Se llama Mariano Vergá y no estará relacionado con el caso Canillas.

Canillas fue secuestrado cuando volvía en auto a su casa. Su padre pagó el rescate. Pero los captores huyeron con su hijo y prometieron liberarlo. Pero el cuerpo del joven apareció minutos más tarde con un balazo en la espalda en la localidad de Florida.

Metrovías permitió viajar gratis en las estaciones donde no había cambio

El lado bueno de la falta de monedas

Por tercer día consecutivo, los pasajeros de subte viajaron gratis en las estaciones donde no había monedas. La empresa dice que es por el allanamiento y secuestro de monedas acopiadas en la empresa Maco, que le proveía de dinero metálico.

"El de ayer te lo regalé, pero el de hoy te lo cobro." Eso anticipa Metrovías con respecto al viaje en subte, que ayer volvió a ser gratuito en las estaciones donde las boleterías no contaban con cambio. Según la concesionaria del transporte subterráneo, la causa estuvo en el allanamiento, el jueves pasado, de la empresa Maco, que se encarga de retirar la recaudación diaria, clasificar las monedas y devolverlas a las estaciones. Allí se secuestraron tambores con cinco millones de pesos en monedas acopiadas. Según Metrovías, desde hace dos años el Banco Central prácticamente no le entrega monedas. Hoy, según la empresa, se llegaría a "la normalización de los servicios". Entretanto, se registraron agresiones a empleados por parte de pasajeros: "Se la agarran con nosotros por las malas condiciones del servicio", según un delegado. Esta semana, el Cuerpo de Delegados se reunirá con la empresa para buscar soluciones.

Ayer, Metrovías mantuvo la posición de no cobrar boleto en las estaciones donde no se contara con cambio. Según Lucila Maldonado, vocera de la empresa, "este año, el Banco Central sólo nos entregó monedas en febrero y apenas para dos o tres días. Tenemos un contrato con la empresa Maco, que todos los días retira las monedas de las boleterías, las clasifica y arma los *kits* de cambio para el día siguiente". Los *kits* "pueden estar compuestos por monedas de diez o de cinco centavos. Pero en el allanamiento del jueves a Maco –por orden del juez Marcelo Martínez De Giorgi, ante una denuncia de Aníbal Fernández, ministro de Justicia– se dispuso inmovilizar una cantidad de monedas, entre ellas la recaudación de Metrovías".

Según precisó la vocera, "Maco entrega 400.000 *kits* de cambio diarios, equivalentes a 40.000 pesos, lo cual corresponde al 70 por ciento de la operación: el resto se maneja por tarjeta monedero". Metrovías no precisó cuánto cobra Maco por su servicio. La vocera destacó que ayer, "como lo hacemos desde el viernes, se permitió viajar gratis en todas las estaciones donde no hubiera cambio". Para hoy, "haremos los máximos esfuerzos, pondremos a disposición todas las monedas que teníamos, y todo indica que Maco normalizará sus servicios".

Un vocero del Ministerio de Justicia aseguró ayer que "Aníbal Fernández se comunicó el viernes con el titular del Banco Central, Martín Redrado, que aseguró que garantizará el suministro de monedas".

Entretanto, el Cuerpo de Delegados de Metrovías anunció un "estado de alerta, a la espera de la reunión prometida por la empresa para buscar soluciones a la inseguridad a que estamos expuestos". El domingo, la línea C se paralizó durante más de una hora cuando "en la estación San Juan, el guarda Gerónimo Ybarra fue atacado a trompadas por un arrebatador, de los que actúan con total impunidad en los trenes" y "en la estación Lavalle, la guarda Basilia Perisé fue insultada y escupida por un pasajero", según los delegados.

Jorge Méndez, integrante del Cuerpo de Delegados, comentó que "hay una escalada de violencia, ejercida por punguistas y arrebatadores, pero también por pasajeros: los trabajadores somos la cara visible de la empresa y la gente se la agarra con el primero que tiene el logo Metrovías en la camisa: se ponen violentos cuando tienen que esperar diez minutos un tren, y cuando el tren que llega está fuera de servicio porque, como reconoció hace unos días la Defensoría del Pueblo, la prestación ha colapsado". Así las cosas, "la solución no está en poner más policía: ya pusieron más y el problema sigue; no hace falta militarizar el subte, ya que se puede brindar seguridad con personal de Metrovías".

Leandro Teisseyre



Los molinetes en la estación Carlos Pellegrini, de la Línea B, libres por falta de monedas.



Oficinas públicas con otra cara

Velocidad se llama la obra de arte contemporánea que, reproducida en una tela de 88 metros de ancho por 34 de alto, cubre desde ayer la fachada del Edificio del Plata, ubicado en Carlos Pellegrini al 200, a pocos metros del Obelisco, donde funcionan oficinas del gobierno porteño. La creación del artista Fabián Burgos forma parte de la intervención urbana bautizada con el nombre "Arte del Plata", organizada por los ministerios porteños de Cultura y Espacio Público y la Fundación Banco Ciudad. La gigantografía, que permite ver desde adentro hacia afuera, se exhibe hasta el 20 de diciembre.

Recortes a un plan para evitar que personas mayores vivan en la calle

Calvario para abuelos pobres

Se trata de un plan de subsidios para que adultos mayores puedan afrontar un alquiler o una pensión. En la Defensoría del Pueblo ya hay más de 50 denuncias por demoras o falta de pago. No aceptan a nuevos beneficiarios.

"Hace un montón de meses que nos pagan con atraso", se queja un anciano de unos 70 y pocos años, con el pelo canoso achatado con agua para atrás y bien arreglado. Se acercó al Hogar Rawson (avenida Amancio Alcorta 1402, Constitución) para cobrar un subsidio de 500 pesos que le otorga mensualmente el gobierno porteño para pagar una habitación. Un empleado del establecimiento, un cuarentón de barba candado encanecida, se acerca al viejo. "Ojo vos con los decís, eh, tené cuidado, ¿no te ibas, ya?", lo amenaza, llevando su dedo índice al pómulo izquierdo. El hombre se retiró sin el cheque del mes. Volverá a insistir. Depende de ese dinero para no vivir en la calle. Beneficiarios del programa Vivir en Casa denuncian que cobran los cheques con demora o directamente no los cobran, y como consecuencia están en riesgo de vivir en la calle, aunque muchos ya están durmiendo a la intemperie. En la Defensoría del Pueblo porteño ya se acumulan más de 50 denuncias.

Cecilia, de 76, alquila una habitación en el Hogar Dorrego de Flores. Recibe un beneficio de 290 pesos para pagar poder pagar los 330 de alquiler, que el próximo mes aumentará a 350. Ella también llegó al Rawson para cobrar el subsidio. El día anterior había llamado para confirmar si al fin cobraría "ese dinero que es tan poco", pero que la ayuda a sobrevivir, confía Cecilia. "Todos los meses hay atrasos, porque (Mauricio) Macri no quiere que los pobres estén en la calle, nos discrimina", conjetura la mujer.

Beatriz, una pensionista de más de 60 años, se acercó al Rawson para consultar por el subsidio. Una compañera de la pensión le contó sobre el programa. "Me acerqué a averiguar cómo podía hacer para cobrarlo también, pero me dijeron que no estaban anotando más, que no hay más partidas", relató la mujer a la salida del hogar, deteriorado por los años y la falta de mantenimiento, mientras muchas moscas revoloteaban alrededor de ese pabellón administrativo.

Carolina Camps



Los beneficiarios deben ir varias veces al Hogar Rawson antes de cobrar cada subsidio.

El programa Vivir en Casa fue creado el año pasado durante la gestión de Jorge Telerman. Surgió con el objetivo de "desinstitucionalizar a los adultos mayores de 60 años que viven en asilos o geriátricos y estén en condiciones de vivir solos. Contempla una cobertura del PAMI y la visita de un asistente gerontológico para que los acompañe", explicó a **Página|12** Gabriela Cerruti, diputada del Frente para la Victoria, ex ministra de Desarrollo Social durante aquella gestión. El programa fue creado a través del decreto 211/07 del Ministerio de Desarrollo Social de la ciudad. Así, la resolución creó el Programa de Otorgamiento de Subsidios Alternativos a la Institucionalización.

Los beneficios duran dos años, renovables si los postulantes continúan en situación de riesgo social o con problemas para el acceso a una vivienda. Pueden ser utilizados para rentar una habitación o "destinarlos a gastos de expensas, servicios de la vivienda". La iniciativa depende de la Subsecretaría de la Tercera Edad, a cargo de Alfredo Agulleiro, ex colaborador del macrista Santiago de Estrada. **Página|12** intentó comunicarse con funcionarios del Ministerio de Desarrollo Social para saber su versión, pero no obtuvo respuesta. Para Cerruti, "Macri está tercerizando los programas de tercera edad, niñez y mujer mediante convenios con ONG. Y los programas que no terceriza, los deja de lado".

Según la Defensoría del Pueblo porteño, más de 50 personas mayores de 60 años denunciaron irregularidades en la entrega del beneficio. Como consecuencia, la mayoría ya quedó en la calle, sin sus posesiones. Además, sus problemas se complicaron, puesto que si tienen entre 60 y 65 años no disponen de camas en los geriátricos, que reciben personas de 65 años como mínimo, ni en los albergues. Esto es así porque en junio el gobierno de Macri subió la edad mínima para ingresar a los paradores. Así, las personas sin dinero de 60 a 65 no tienen dónde pasar la noche.

"Muchos lo cobraron y luego se les interrumpió. Otros esperan de tres a cinco meses y no les dan los cheques", señaló a este diario Eugenio Semino, ombudsman porteño de la Tercera Edad. En la Defensoría, además, notaron que las demoras ya venían ocurriendo desde la gestión de Telerman.

"No entregan los subsidios y tampoco aceptan nuevas postulaciones o reducen el monto de la ayuda", detalló Semino. Las respuestas no son satisfactorias ante los reclamos. "Muchos realizaron el trámite y sus postulaciones quedan en lista de espera por lapsos muy prolongados. Hay personas que lo solicitaron el año pasado y aún no les respondieron", amplió el ombusdman. Según reclamos realizados por la Defensoría, en la Secretaría de la Tercera Edad responden que "la aceptación de las solicitudes no los obliga a responder, y además no tienen partidas para pagar más subsidios."

Informe: Esteban Vera.

Denuncia contra un bar por discriminar a gays

Hay besos que no entran en el menú

La pareja almorzaba en el *lounge* bar Portezuelo (Vicente López 2160, Recoleta) al que solían ir a comer. Ese día se daban algunos besos discretos, nada pasional. También algunos abrazos. Siempre repetían el mismo rito. Ya almorzados, pagaron el menú consumido con una tarjeta de débito. Mientras la pareja esperaba que una moza trajera de vuelta la tarjeta, el encargado del local se acercó y les pidió que no se besaran más a su antojo, ya que había familias, con chicos. Otras parejas también expresaban su amor y nadie los cuestionaba. Para Esteban Rico, de 32 años, y Leandro Fogliatti, de 36, se trató de un hecho de discriminación.

"En el lugar hay familias con chicos, no pueden hacer eso (por besarse)", dijo el hombre. "No te preocupes, porque no volvemos más", dijo instintivamente Leandro. "Mejor", respondió el encargado del bar y se marchó. Instantes después llegó la moza con el *ticket* de la tarjeta. Finalmente, pagaron y salieron. Ocurrió el domingo pasado. Días atrás la pareja denunció el hecho en el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi).

La pareja concurría regularmente a ese lounge bar en los últimos dos años. Nunca había tenido quejas, ni reproches por besarse o tratarse con cariño. "Nos comportábamos como cualquier pareja en público: nos damos algunos besos, abrazos, nos tomamos de la mano. Salvo esa vez nunca tuvimos problemas de discriminación", contó a **Página|12** Esteban. "La sociedad se tiene que acostumbrar a ver a las parejas gays como a cualquier otra", agregó.

Al local había llegado una pareja con sus hijos. Para Esteban y Leandro ellos pudieron quejarse, aunque cuando esa familia llegó ya habían pagado. En fin, nadie se quejaba. "El encargado se aseguro de que pagáramos la cuenta para decirnos que no éramos bienvenidos", conjeturó Esteban.

"Muchas veces casos como ese no denuncian por vergüenza o pudor", señaló a este diario María José Lubertino, titular del Inadi. Agregó que "las trans están a la cabeza de la discriminación en bares y restaurantes, ya que lo que pasa en esos lugares es lo que genera la sociedad".

Aunque los restaurantes, bares y teatros, entre otros espacios privados, se reservan ese mal llamado derecho de admisión, ese derecho solamente se puede ejercer cuando están agotadas las localidades o lleno el lugar", explicó Lubertino.

Informe: E. V.

Sobreseen al directori

Sólo son

Por Eduardo Videla

En la ciudad de Buenos Aires hay hombres de negocios que encontraron la forma de trabajar durante años sin habilitación, y en lugar de sanciones, reciben como premio un módico precio en el alquiler que le pagan al Estado por el espacio que explotan. Es el caso del emblemático Tattersall, un salón de fiestas y eventos ubicado en uno de los lugares más exclusivos de la ciudad, el predio del Hipódromo de Palermo, y el restaurante Kansas, construido sin permiso en el mismo espacio, considerado como Area de Protección Histórica (APH) y Urbanización Parque, previa demolición de un edificio de valor patrimonial, construido en 1876. El Tattersall y Kansas son ejes de un largo conflicto con Lotería Nacional, la sociedad del Estado propietaria del predio donde funcionan, que recibe en concepto de canon apenas 12.000 pesos mensuales. Los ex integrantes del directorio de la empresa estatal que aprobaron ese canon habían sido procesados por el delito de "defraudación por administración infiel", pero recientemente resultaron sobreseídos. El juez federal Sergio Torres y la Cámara Federal revocaron sus propios fallos en base a una pericia contable que consideró que los funcionarios actuaron "con el criterio de un buen hombre de negocios" y desestimaron las pruebas anteriores. La Oficina Anticorrupción apeló el fallo a la Cámara de Casación.

Los trámites de habilitación de ambos negocios duermen en distintas dependencias del Ejecutivo. No son los únicos: en la Agencia Gubernamental de Control admiten que en la misma situación está el restaurante del Golf Club, y los salones del Club Alemán de Equitación y Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires.

Los antecedentes del caso se remontan a una contratación directa efectuada en el año 1994 entre Lotería Nacional y la Asociación Argentina de Fomento Equino, para el alquiler del Tattersall (Avenida del Libertador al 4600) con un canon de

"No sólo se les perdona estos incumplimientos sino que se les impone un monto de locación irrisorio."

10.400 pesos mensuales. El objeto principal del contrato lo constituía el remate de caballos y el objeto secundario la realización de otras actividades, siempre que ellas fueran afines al objeto principal.

El contrato autorizaba a la Asociación a efectuar sublocaciones, que debían ser autorizadas por Lotería Nacional. Esto dio lugar a un festival de subalquileres: la Asociación de Fomento Equino subcontrató el uso con la asociación Equs Fidei y ésta con Tattersall de Palermo SA, todas autorizadas por Lotería. Pero en 2001 se detectó que la firma Tattersall de Palermo SA celebró un nuevo contrato con la empresa Bistró, esta vez sin permiso. Tampoco había autorización oficial para la realización de obras en el pre-

io de Lotería que fijó un canon irrisorio por el alquiler del Tattersall de Palermo

n buenos hombres de negocios

Tanto el Tattersall como el restaurante Kansas siguen funcionando sin habilitación de la ciudad. Pagan apenas 12.000 pesos mensuales por el alquiler en uno de los lugares más caros de Buenos Aires. La Oficina Anticorrupción apeló el sobreseimiento a Casación.

Bernardino Avila



Los empresarios que trabajan desde hace años sin habilitación fueron premiados con un módico precio de locación.

dio donde estaba el Museo de Hipología, que fue demolido para la construcción del restaurante. Por esa razón, en noviembre de 2001 Lotería rescindió el contrato e inició el juicio de desalojo.

Esta situación derivó en una serie de juicios cruzados: la Asociación de Fomento Equino contra Lotería, Bistró contra Tattersall de Palermo y Lotería. De allí de desprenden las audiencias de mediación que desembocaron en un polémico acuerdo: se desestimarían los juicios en trámite, y se celebraría un nuevo contrato; a cambio, el Estado recibía por todo concepto la suma de 12.000 pesos mensuales. Este acuerdo se celebró el 12 de mayo de 2003, dos semanas antes de la asunción del gobierno de Néstor Kirchner.

En contra de una recomendación de la Sigen, que había solicitado que se determine la razonabilidad de ese canon, el directorio lo aprobó y luego dispuso que se estudie si era razonable. Esto dio pie a una denuncia contra los integrantes de aquel directorio, presentada por el ex legislador porteño Marcelo Gey, que derivó en una causa penal iniciada por la Oficina Anticorrupción. “Ese precio ínfimo favorece a las empresas en perjuicio de los intereses del Estado”, argumentó la OA.

Los informes posteriores determinaron que ese monto no era razonable. “El Organismo Nacional de Administración de Bienes del Estado determinó el valor de locación mensual para Kansas en 40 mil pesos y para el Tattersall en 30.000. Pese a eso, nunca se logró el ajuste de los precios. Siguen pagando 12.000 pesos, monto que holgadamente recuperan en una sola fiesta organizada en el Tattersall, donde se organizan las fiestas más suntuosas de la ciudad”, dijo a este diario una fuente de la OA. Para tener una idea de lo que se recauda en esos negocios, basta ver el reclamo en la demanda civil contra al Estado formulada por Bistró, que estimó el lucro cesante en 1,6 millón por año.

El juez Torres indagó a los imputados y los procesó por administración fraudulenta, y la Cámara confirmó el fallo. Pero luego el magistrado ordenó una pericia contable, que realizó el decano del Cuerpo de Peritos Contadores de la Corte. De acuerdo con ese dictamen, “teniendo en cuenta la crisis financiera que atravesaba el país hacia 2003, asi como también la existencia de juicios cruzados y las restricciones de dominio impuestas por el gobierno de la ciudad, (el perito) concluyó que los imputados ‘actuaron con el criterio de un buen hombre de negocios’”, dice el juez en su fallo. A partir de ese dato, da vuelta como un guante su resolución anterior y sobresee a los imputados. La OA apeló esa resolución y la Cámara, con las firmas de Horacio Cattani, Martín Irurzun y Eduardo Farah la confirmó.

Los abogados de la Oficina Anticorrupción ahora van a Casación argumentando que “en el momento en que se aprobó el acuerdo no había informe alguno sobre las inversiones realizadas en esos predios, por lo cual nunca se pudo tener en cuenta este elemento para determinar el canon”. También sostiene que “la situación del año 2003 era muy distinta a la de 2001”, ya que en 2003 “eran evidentes los signos de recuperación de la economía del país y del clima propicio para realizar nuevamente negocios”. Por último, “el perito no tiene en cuenta el valor del inmueble, las ganancias de las empresas ni comparaciones con alquileres de locales similares”.

En su presentación, los abogados de la OA cuestionan los fallos de Torres y de la Cámara por “arbitrarios” ya que, argumentan, “se apartan de los criterios que sostuvieron sin explicar por qué, en base a una simple pericia contable” que “aplican automáticamente sin valorarla ni confrontarla con el resto de las pruebas” reunidas en el expediente.

“Estas empresas violan el contrato con el Estado, efectúan construcciones prohibidas, desarrollan negocios para los que no estaban autorizadas y, en virtud de un convenio, no sólo se les perdona estos incumplimientos sino que se les impone un monto de locación irrisorio en relación con esos negocios o el valor de los terrenos”, dice el escrito presentado por los abogados de la OA, Juan Carlos Duré y Omar Sosa.

Dentro de la ley, nada

El Tattersal y Kansas funcionan desde hace años sin habilitación. Ante una consulta de **Página|12**, en la Agencia Gubernamental de Control, que conduce el controvertido Federico Young, argumentaron que el Tattersal no fue clausurado en virtud de un fallo de la jueza Elena Liberatori, que en noviembre de 2007 dispuso que se permita el funcionamiento de ese salón de fiestas en igualdad de condiciones que los otros locales que funcionan en la zona, también sin habilitación, “siempre que cumpla con los requisitos exigidos por la autoridad competente”.

Ese fallo no explica el funcionamiento del restaurante Kansas, cuyo expediente de habilitación está en estudio en la Procuración General de la Ciudad. También el expediente de habilitación del Tattersal permamece en la Dirección de Interpretación Urbanística del Ministerio de Desarrollo Urbano. Ambos edificios carecen de habilitación, ya que para funcionar requieren de un permiso especial: están ubicados en una zona calificada en el Código de Planeamiento urbano como Urbanización Parque (UP) a la vez que está considerada como Area de Protección Histórica (APH).

Desde la agencia Gubernamental de Control explican que, de todas formas, envían inspecciones periódicas a los locales cuestionados. Ante el incumplimiento de las normas, el denunciante en la causa, Marcelo Gey, le envió una carta documento al jefe de Gobierno, Mauricio Macri, para que “proceda a la clausura de los locales que no están habilitados”.

Por una protesta de vecinos de Chascomús contra la escisión de Lezama

No hubo corte pero sí demoras en la autovía 2

Decir que los autos que regresaban de la costa atlántica estuvieron frenados, quietos, durante más de cinco minutos, no sería describir lo que realmente pasó en el kilómetro 122 de la autovía 2 durante la tarde de ayer, a pesar de la manifestación que protagonizaron cerca de 300 vecinos de Chascomús. Acatando las órdenes impartidas por el propio gobernador bonaerense, Daniel Scioli, unos 30 efectivos de Seguridad Vial de la provincia se hicieron presentes desde la mañana y hasta que finalizó la protesta “en forma preventiva para garantizar el libre tránsito y certificar que la vida de ninguno de los vecinos se viera en riesgo”, explicó el director de Coordinación y Planificación Vial bonaerense, Luis Rodríguez.

Los vecinos de Chascomús volvieron a la vera de la autovía –habían hecho lo mismo el viernes por la tarde, en la mano que va hacia la costa– para manifestarse en contra del tratamiento “apresurado y con datos totalmente desactualizados” de un proyecto que da luz verde a la separación de la localidad de Lezama del distrito de Chascomús, según consideró la intendenta del partido, Liliana Denot. “Se trata de un proyecto imparcial, donde se le ha dado voz sólo a un sector del total de las partes afectadas por la separación”, agregó.

La protesta duró poco más de dos horas. La gente llegó a las 14 y se ubicó en la banquina de la mano transitada por los turistas que regresaban de la costa. Cabe destacar que muchos decidieron regresar antes de lo previsto debido al mal tiempo, fenómeno que ocasionó congestión, no en la ruta 2 sino en los ingresos al Gran Buenos Aires.

Télam



La policía tenía orden estricta de no permitir un corte en la ruta.

En el kilómetro 122 de la autovía, a la altura de Chascomús, los vecinos en asamblea mostraban pancartas donde explicaban sus reclamos y repartían panfletos a los autos que pasaban, que según la Dirección Nacional de Vialidad (DNV) eran alrededor de 30 por minuto. Los manifestantes se retiraron pasadas las 16.30 “por decisión propia, cuando consideraron que ya habían logrado su objetivo”, destacó Rodríguez.

En sintonía con lo asegurado por la intendenta, quien recalcó que “no fue un corte, sino una manifestación al costado de la ruta”, el funcionario bonaerense afirmó que los vecinos “sólo de tanto en tanto cruzaban de a muchos, con el objetivo de frenar a los coches, pero sin conseguir ocasionar demasiadas demoras. Aunque lento, el flujo de tránsito se mantuvo constante”.

Los vecinos comenzaron a organizarse mucho antes de que el proyecto de autonomía de Lezama, creado por el diputado Julio Alfonsín, consiguiera media sanción en la Cámara baja bonaerense. Pretenden que se haga un estudio geográfico y demográfico de la zona, donde se analice información actualizada.

Si llegara a convertirse en ley –tal como se espera ocurra en el transcurso de esta semana–, Lezama saldría del radio de Chascomús y se convertiría en un partido nuevo llevándose consigo las “130 hectáreas más ricas y fértiles de la zona, donde vive el 10 por ciento de la población total actual de Chascomús. En el resto del distrito viviría el 90 por ciento restante de los habitantes”, detalló la intendenta.

El republicano busca captar a los indecisos en el corazón de EE.UU.

McCain, el economista, pierde

En esta semana visitó cuatro localidades de Wisconsin, un estado donde las empresas están haciendo fuertes recortes. Cuando McCain comienza a hablar de economía, sus seguidores lo incitan a que cambie de tema y ataque a su rival.

Por David Alandete *
Desde Milwaukee

AFP



John McCain, junto a su vice Sarah Palin, promete crear empleo y bajar los impuestos.

En el corazón de EE.UU., la crisis pega más duro que en el resto del país. En estos días previos a las elecciones del 4 de noviembre, el candidato republicano, John McCain, comenzó un intenso *sprint* para lograr el voto en Wisconsin, un estado donde las empresas están suprimiendo puestos de trabajo a un ritmo lento, pero imparable. Aquí McCain comienza hablando de economía. Pero sus seguidores lo fuerzan a cambiar enseguida de tema y convierten sus actos de campaña en ataques despiadados al contrario.

Wisconsin es un estado de bosques y lagos, granjas inmensas e imponentes fábricas. Sólo tiene cinco millones de habitantes. Uno de sus soportes económicos es la producción de lácteos. Hoy el desempleo se sitúa en un 5,1 por ciento. Unas 156 mil personas no tienen trabajo. Muchos son los afectados por la crisis del papel. Wisconsin ha sido durante décadas la meca de las empresas papeleras, pero en los últimos meses han cerrado tres de ellas.

"Nos puede tocar el despido en cualquier momento", asegura Ken M., padre de familia de 43 años, que trabaja en una papelera en la ciudad de Green Bay. Aquí presentó McCain su plan económico en septiembre. Desde esta localidad comenzó a denunciar "la avaricia y la desastrosa gestión de Wall Street". Ken ni siquiera lo recuerda. "Me imagino que vendrán los dos a contar los votos. Yo todavía no me he decidido." Es a los indecisos como Ken a los que McCain está cortejando en una extenuante carrera por el Medio Oeste. En esta semana visitó cuatro localidades de Wisconsin. Una de ellas fue Mosinee, un pueblo de cuatro mil habitantes en el centro del Estado. "Amigos míos, éste es el corazón de América", dijo McCain frente a poco más de mil personas. "Este va a ser un estado difícil para mí. Pero vamos a ganarlo, sea como sea."

Este veterano político sabe que las encuestas pintan mal. Barack Obama está 10 puntos adelante, según un reciente sondeo. Y es que, para ganar en Wisconsin, un político debe hablar de economía, un terreno incómodo para McCain. En estos mitines, el candidato republicano suelta un puñado de propuestas: "Crearé empleo", "bajaré los impuestos", y su plan estrella: "Que el gobierno adquiera las hipotecas basura". Pero poco a poco, en su discurso, se cuela la sombra de la conspiración. "La crisis es culpa de los demócratas. Y el senador Obama es su conspirador", dijo en Waukesha el jueves. Es entonces cuando llegan los aplausos. Cuando, en Mosinee, dice que "Obama es sólo retórica", la multitud comienza a gritar. Y luego ya aparece, por sí mismo, el recuento de los oscuros lazos del senador por Illinois con terroristas y radicales. Una decena de gritos de la audiencia ha cambiado el tono del mitin.

"No hay ninguna diferencia entre los dos candidatos en cuestión económica", admite Dana G., ama de casa de 35 años, que ha acudido al mitin. "Aquí notamos la crisis, de verdad, en el precio de la gasolina, de la ropa, de la comida. Pero no creo que McCain vaya a ser capaz de cambiar la situación." ¿Y por qué lo apoya entonces? "Por sus fuertes convicciones, por ser quien es."

Este es el último as de McCain: su personalidad, su veteranía. Aquí nadie aprecia a McCain, el economista. A quien quieren es a McCain, el azote de Obama.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

El candidato de los

Obama

Por Mónica C. Belaza *
Desde Cincinnati

Barack Obama lleva meses repitiendo que ésta no es "una elección ordinaria" porque no estamos en "tiempos ordinarios". Lo decía antes del colapso de Wall Street, pero sus frases adquirieron un nuevo y más profundo significado tras la crisis financiera. Ya no hace falta convencer a nadie de que Estados Unidos vive un momento peligroso. Todos lo saben. Los votantes no se explican del todo cómo se ha llegado a esta situación y, sobre todo, no saben qué deparará el futuro, pero hay una idea que repiten: que sólo la confianza sacará al país adelante.

El candidato demócrata se presentó ante el público en Toledo, Ohio, un estado económicamente golpeado, y presentó un plan anticrisis de cuatro puntos para ayudar al estadounidense medio, a diferencia del rescate de bancos al borde de la quiebra aprobado por el Congreso con el apoyo de Obama y McCain. "Necesitamos aprobar un plan de rescate de la clase media y necesitamos hacerlo ahora. No podemos esperar para ayudar a los trabajadores y familias y comunidades que están en apuros ahora", dijo el senador por Illinois.

"Es un plan que empieza con una palabra que está en la cabeza de todos, que se deletrea t-r-a-b-a-j-o", agregó. Obama dijo que era lógico que los bancos que serán salvados de la quiebra con 700.000 dólares de dinero fiscal en virtud del plan de rescate aprobado recientemente por el Congreso, sean obligados a dar una moratoria de 90 días en las ejecuciones de deudores hipotecarios que aportan para su salvataje. Obama propuso además un recorte de impuestos de 3000 dólares para empresas por cada empleo que creen en Estados Unidos. Su plan también contempla retirar dinero de cuentas de jubilación sin pagar impuestos por un máximo de 10.000 dólares y durante lo que queda de este año y el próximo, agregó el candidato. La propuesta incluye además crear un organismo estatal dependiente del Tesoro y la Reserva Federal que preste dinero a los gobiernos estatales y municipales. El plan, sumado a otras iniciativas ya anunciadas, costará unos 175.000 millones de dólares a lo largo de dos años, según informó la campaña del candidato demócrata.

Muchos ciudadanos decidieron creerle. Sus seguidores dicen que en "tiempos extraordinarios" se necesita a alguien extraordinario, como este carismático político negro de 47 años y gran oratoria. "Es un líder de esos que sólo se presentan una vez en cada generación", opina T. J. Sisco, un profesor de Virginia Occidental de 26 años, que hace unos días se acercó a la veci-

"Es un líder de esos que sólo se presentan una vez en cada generación", opina T. J. Sisco, un profesor de Virginia.



EFE

Histórica marcha

Con pancartas, banderas indígenas y al son de bandas de música, miles de campesinos y obreros encabezados por el presidente Evo Morales iniciaron una marcha de siete días hacia el Congreso para decirle al poder político que quieren votar la nueva Constitución. Los campesinos, mineros, gremiales y obreros afines a Morales viajaron desde todas las regiones del país para concentrarse en la pequeña comarca de Caracollo, enclavada en el agreste altiplano boliviano, al sur de La Paz, para reunirse y respaldar a su líder. Morales ofreció "refundar Bolivia" y, tras un encendido discurso, acompañó unos tres kilómetros a los marchistas, en un hecho histórico que refuerza su alianza con las clases populares.

demócratas se postula como la solución en tiempos difíciles

ofreció medidas anticrisis

El aspirante a la Casa Blanca pidió que los bancos que serán salvados de la quiebra otorguen una moratoria de 90 días en las ejecuciones de deudores hipotecarios. Además, planteó un recorte de impuestos para empresas por cada empleo que creen.



Barack Obama habló ayer en Ohio, un estado muy golpeado por la crisis económica.

na Ohio para presenciar un discurso del demócrata. "Estados Unidos necesita a alguien capaz de guiar al país, de inspirarlo." Inspiración, otro de los términos más pronunciados entre los demócratas. La crisis económica no ha llegado hace un mes al país. Los ciudadanos llevan un par de años presenciando cómo el vecino perdía el trabajo o la casa. No les ha hecho falta ver cómo quebraba el banco de inversiones Lehman Brothers para darse cuenta de que las cosas no iban bien. Pero, en estos momentos, el hecho de que la prensa y las televisiones prácticamente sólo traten esta cuestión ha agudizado la sensación de que lo peor está por venir. El 80 por ciento de la población está preocupada por el dinero, según una reciente encuesta llevada a cabo por la Asociación Americana de Psicología. En los barrios, los residentes convierten a sus garajes en mercados y venden a buen precio todo lo superfluo. Empiezan a aparecer nuevas empresas que ofrecen trabajos de una jornada para los desempleados que penan en sus casas. Y los psicólogos dan consejos en las televisiones para controlar las crisis de pánico.

Cualquier conversación con alguno de los asistentes a los mítines de Obama acaba en una historia personal sobre la crisis económica. Algunos son testigos de cómo la historia se repite. Doris Weever tiene 93 años y reside en Dayton (Ohio) con su hija. Sufrió la Gran Depresión de 1929. Vivía entonces con sus padres en Cedar Rapids, Iowa. Su padre tenía una empresa de escobas que se fue a pique por falta de crédito. Ella consiguió conservar su primer empleo como mecanógrafa. Tenía 14 años. Le pagaban por días y así conseguía llevar algo de dinero a casa. "Todo el mundo estaba nervioso y haciendo cualquier cosa para sobrevivir", recuerda la mujer. "Como ahora." Su hija, Donna, está preocupada por su jubilación. Tiene su dinero invertido y sus fondos han caído un 33 por ciento en las últimas semanas.

Los jóvenes tienen sus problemas. Angel Emerson, de 20 años, y Jeff Newman, de 21, son universitarios y están nerviosos por sus préstamos para pagar la facultad. El banco de una de sus compañeras ha quebrado. La crisis también afecta a sus familias. El padre de Jeff, de Kansas City (Misuri), fue. Cobrará un subsidio hasta diciembre, pero después se quedará sin nada. "¿Quién lo va a contratar ahora?", se pregunta su hijo.

Los que tienen trabajo también están preocupados. Mariam Wade es telemarketer en Cincinnati (Ohio) y ve peligrar su puesto. "Muchas empresas abandonan el país y despiden de un día para el otro", dice. "Todo está complicado. Una sobrina mía con una licenciatura en una universidad de la Ivy League (a la que pertenecen los mejores centros del país) no encuentra trabajo." Mariam habla de otra cuestión importante: la pérdida de la dignidad. "Algunas casas tienen un cartel anunciando que los dueños deben marcharse por falta de pago. Muchas personas se sienten humilladas. Debemos recuperar la autoestima para salir adelante."

✱ De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

En Monterrey dos hombres atentaron contra el edificio

Atacan el consulado de EE.UU.

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Dos nuevos ataques con granadas alertaron a los organismos de seguridad nacional, al ocurrir en las capitales de Jalisco y Nuevo León, la segunda y tercera ciudades más importantes del país. En el primero, ayer en Guadalajara, seis personas resultaron heridas cuando explotaron dos granadas muy cerca de la Secretaría de Seguridad Pública. En Monterrey, la madrugada del domingo, dos hombres atacaron el Consulado de Estados Unidos. Un hombre disparó al menos en seis ocasiones mientras otro arrojaba una granada contra el edificio, aunque finalmente no explotó. Ambos ataques ocurrieron en pleno centro de las dos capitales.

En Guadalajara, varios hombres atacaron las instalaciones de la SSP desde tres automóviles en marcha. Una granada estalló en el frente del edificio y la segunda en la parte posterior. Este es el segundo ataque de esta naturaleza contra la SSP; en el primero, el pasado 18 de junio, murió un policía tras la explosión de dos granadas. Ahora, el atentado hirió a seis personas y provocó además daños en una tienda departamental, en un banco y varios vehículos.

En Monterrey, el consulado de Estados Unidos confirmó el atentado de la madrugada del domingo, aunque no reportó lesionados. El edificio registraba al menos tres impactos de bala calibre 45. Otros dos orificios se ubicaron en las oficinas contiguas de la Controlaría interna del gobierno de Nuevo León.

El consulado dijo en un comunicado que desconoce el motivo de la agresión, pero "esta representación diplomática desea expresar su profunda preocupación en torno de este incidente". La policía local designó cuatro unidades para vigilar las instalaciones diplomáticas y ofreció escolta a los funcionarios estadounidenses que ahí laboran.

En la Ciudad de México, el presidente de la Comisión de Seguridad de la Cámara de Diputados, Francisco Rivera, interpretó el ataque como un mensaje en contra de la política de Estados Unidos.

Mirador



Israel

Más cerca de premier

La ministra de Exteriores y líder del partido Kadima, Tzipi Livni *(foto)*, y el ministro de Defensa, Ehud Barak, del Partido Laborista, firmaron ayer un acuerdo de coalición, lo que constituye un paso más para que Livni se convierta en primera ministra de Israel. El acuerdo logrado por Livni y Barak –que ya eran compañeros en el gobierno encabezado por Ehud Olmert– necesita aún ser ratificado por los partidos. Aunque se desconocen detalles del pacto, se da por hecho que los laboristas se convertirán en los principales socios del Kadima en el nuevo gobierno israelí. Barak exigió ser un "socio completo" del gobierno y estar incluido en las conversaciones de paz israelíes con sirios y palestinos. Livni necesitará más partidos para formar gobierno, pues los laboristas sólo cuentan con 19 escaños de la Knesset (Parlamento), que sumados a los 29 del Kadima no logran el mínimo de 61 para lograr una coalición. La ley israelí otorga 28 días a Livni, desde su nominación por el presidente, para formar gobierno. Puede pedir 14 días de extensión, pero si no es capaz de formar gobierno tendrán que ser convocadas elecciones en un plazo de 90 días.

Colombia

Atentados en dos hoteles

Dos bombas explotaron la noche del domingo en hoteles del centro de la ciudad de Neiva, 325 kilómetros al sur de Bogotá, provocando la muerte de un huésped y heridas a nueve personas, informó la policía, que atribuyó el atentado a la guerrilla de las FARC. Las explosiones destruyeron parcialmente las fachadas y el interior de los hoteles Plaza y Sulicam. Cinco de los heridos fueron atendidos en el hospital universitario y otros cuatro en una clínica cercana a los hoteles. La policía ofreció una recompensa de 25.000 dólares por informes que permitan capturar a dos personas, de entre 20 y 25 años, que se hicieron pasar como turistas para dejar las cargas explosivas dentro de habitaciones de los hoteles. "Por el tipo de explosivo utilizado, por la forma como operaron y por otras informaciones de que disponemos, hemos llegado a la conclusión de que los atentados fueron realizados por las FARC y en particular por la columna móvil Teófilo Medina", señaló el general Orlando Páez, director de seguridad ciudadana de la policía.

Intelectuales denuncian una campaña de persecución del actual presidente de Nicaragua

Daniel Ortega, acusado de concentrar poder

Un colectivo de personalidades del mundo alertó sobre la presión que ejerce el gobierno sobre los partidos políticos opositores y los periodistas críticos. El último caso fue el de Carlos Fernando Chamorro, director de *Esta Semana*.

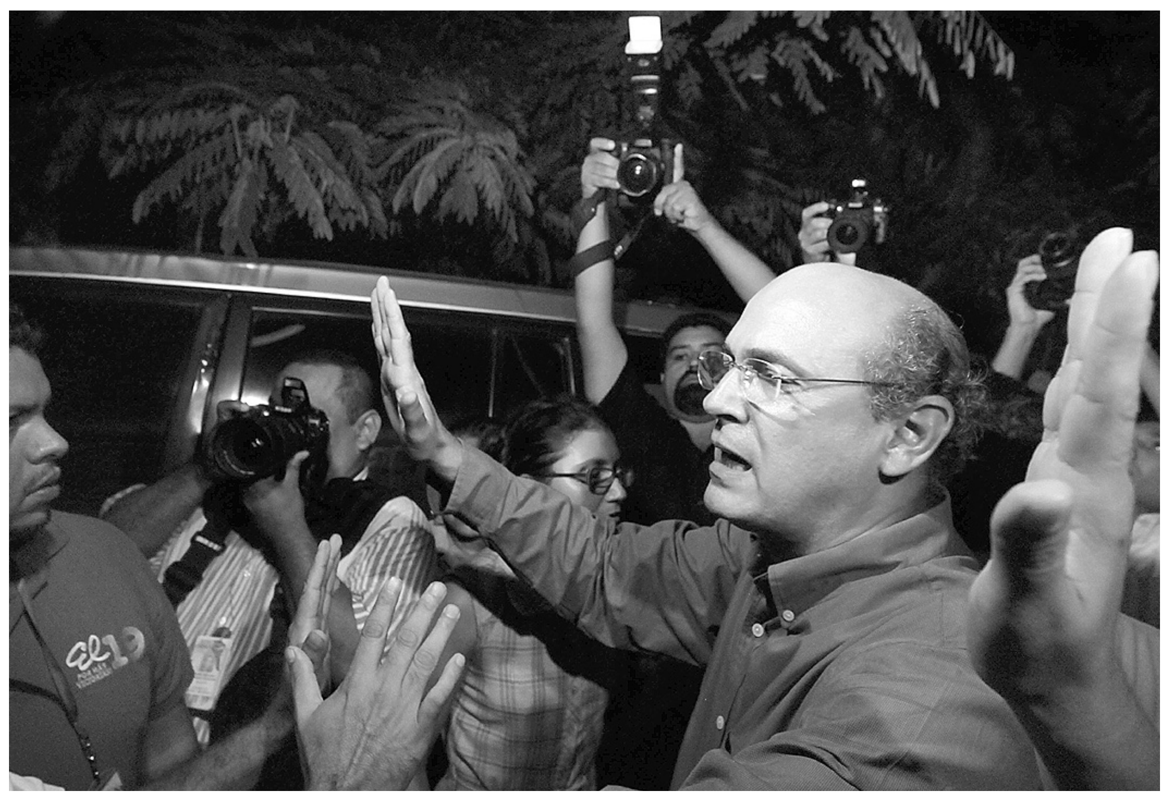
Un grupo de intelectuales de América latina y del mundo, entre los que figuran Carlos Monsivais, Noé Jitrik, Eduardo Galeano, Mario Benedetti, Horacio Verbitsky, Ariel Dorfman y Angeles Mastretta, entre otros, hicieron un llamado a la comunidad internacional en solidaridad con el periodista Carlos Fernando Chamorro, amenazado con la cárcel a partir de sus enfrentamientos con el gobierno de Daniel Ortega en Nicaragua.

Carlos Fernando Chamorro, hijo de Pedro Joaquín Chamorro Cardenal, director del diario *La Prensa* asesinado por la dictadura de la familia Somoza en 1978, dirige en Managua el programa de televisión *Esta Semana*, que se transmite por el canal 8, y preside también la Fundación Cinco, dedicada a promover investigaciones sobre comunicación, cultura y democratización, y a promover el periodismo de investigación.

En el marco de su desempeño profesional, en junio del año pasado, Chamorro presentó en *Esta Semana* una investigación periodística sobre un caso de corrupción en el gobierno de Ortega: una millonaria extorsión extrajudicial que involucró a la Secretaría del partido Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN). La denuncia murió en el trámite judicial, pero el empresario que denunció la extorsión fue condenado por injurias y calumnias, y el diputado Alejandro Bolaños, que respaldó la presentación ante los tribunales, fue despojado de su escaño legislativo. El llamado de los intelectuales señala que a partir de allí, Chamorro fue sometido a una campaña de difamación en la televisión y la radio oficial, que controla Rosario Murillo, la mujer de Ortega, atribuyéndole delitos tales como los de "narcotraficante, asociación para delinquir, agresor de campesinos y mafioso roba-tierras". También se le abrió una causa por "lavado de dinero".

La nota firmada por los intelectuales indica que el caso de Chamorro no es aislado, sino que forma parte de los mecanismos de concentración del poder del Ejecutivo. En los últimos meses, el gobierno de Nicaragua ha recibido fuertes críticas por acciones contra artistas y escritores reconocidos como el poeta y sacerdote Ernesto Cardenal y los hermanos Carlos y Luis Enrique Mejía Godoy que en otro momento también formaron parte del Frente Sandinista. El gobierno ha recibido además denuncias internacionales por efectuar presiones a canales de televisión para cancelar programas de opinión críticos y promover juicios contra directores de medios de comunicación –como ocurrió con el director del diario *La Prensa*– .

El comunicado en solidaridad con Chamorro lleva las firmas del Comité to Protect Journalists (CPJ), Nueva York; Horacio Verbitsky, periodista de Argentina; Reporteros sin Fronteras, Francia; María Teresa Ronderos, presidenta de la Fundación para la Libertad de Prensa, Colombia; Eduardo Ulibarri, Instituto para la Libertad de Expresión, Costa Rica (Iplex); José Buendía H., director Fundación Prensa y Democracia, México; Moisés Sánchez, director Fundación Pro Acceso Raúl Silesky; secretario Instituto para la Libertad de Expresión, Costa Rica (Iplex); César Ricaurte, Fundamedios, Ecuador; Mario Benedetti y Eduardo Galeano, Uruguay; Tomás Eloy Martínez, Noé Jitrik, Argentina; Carlos Monsiváis y Angeles Mastretta, México; Ariel Dorfman, Chile.



Carlos Fernando Chamorro dirige en Managua el programa de televisión *Esta Semana*.

Opinión Por Sergio Ramírez *

La escena del crimen

Este domingo, muy temprano por la mañana, fuerzas de la Policía Nacional actuando bajo las órdenes de un juez rompieron con mazos y barras las puertas del pequeño edificio que aloja las oficinas de la Fundación Cinco que preside el periodista Carlos Fernando Chamorro como si se tratara de entrar al cuartel de unos traficantes de drogas y, ya allanado el local, el fiscal que encabezaba el operativo procedió a requisar, con el auxilio de burócratas y de detectives, los archivos de la Fundación.

Una operación parecida se había consumado la noche anterior en las oficinas del Movimiento Autónomo de Mujeres (MAM), y otras quince organizaciones de mujeres, de derechos humanos, promoción del voto y defensa de los derechos políticos de los ciudadanos están en la lista de las que serán igualmente intervenidas.

Un amplio perímetro alrededor de la sede de la Fundación Cinco fue rodeado por destacamentos policiales mientras duró el operativo, desde las 6 de la mañana a las 10 de la noche, impidiendo el ingreso de personas y el tráfico de vehículos, y las calles de acceso fueron cerradas con cintas amarillas en las que se leía la escena del crimen.

¿Cuál es el crimen cometido, que merece semejante despliegue y el secuestro de los archivos de organizaciones como la Fundación Cinco y el Movimiento Autónomo de Mujeres? Adversar al régimen de Daniel Ortega, la corrupción y los abusos de poder.

La Fundación Cinco, que preside Carlos Fernando, se dedica a promover estudios e investigaciones sobre la comunicación y sobre problemas sociales y ciudadanos, y lo hace con recursos donados por organizaciones internacionales, entre ellas Oxfam, que a su vez recibe fondos de diversos países europeos, Bélgica, Suiza, Inglaterra; y algunas veces esas investigaciones se realizan en colaboración con otras organizaciones, como el Movimiento Autónomo de Mujeres. Son actividades normales en cualquier país normal. No en Nicaragua.

Los medios oficiales de propaganda, a cargo de la primera dama Rosario Murillo, empezaron a acusar hace algunas semanas a Carlos Fernando Chamorro de triangular ilícitamente fondos y lo declararon de antemano culpable del delito de lavado de dinero, como parte de una feroz campaña de descrédito; y a esta campaña siguió la acción de la Fiscalía General, que ya había citado a declarar a Chamorro, un interrogatorio que duró cinco horas sin que en ningún momento se le señalara el delito por el cual se le investiga, algo violatorio de las garantías del proceso penal justo que manda la Constitución.

El fiscal adjunto que consumó el allanamiento y el secuestro de los archivos de la Fundación Cinco tampoco explicó cuáles eran los delitos investigados, y se llevó un total de 15.000 folios, entre estudios, proyectos, correspondencia, estados contables, de los que ni siquiera permitió dejar fotocopia, además de cinco computadoras, cuyos datos no fueron sometidos a comprobación en el acto del secuestro, y podrán ser falseados. ¿Por qué todos estos atropellos?

Carlos Fernando Chamorro, hijo de Pedro Joaquín Chamorro Cardenal, el legendario director del diario *La Prensa* asesinado por la dictadura de la familia Somoza en enero de 1978, es el conductor de *Esta Semana*, el programa de televisión de información y análisis político que tiene el mayor rating de audiencia, transmitido los domingos por la noche. Dirige también el semanario *Confidencial* y la Fundación Cinco. Y en su trabajo de periodista es culpable del delito, que ahora le están cobrando, de exponer, a través de rigurosos trabajos de investigación periodística, negocios ilícitos que se consuman al amparo del gobierno.

Uno de estos casos fue la formación de una compañía fantasma, con gente del círculo de Ortega como verdaderos dueños, organizada para explotar plantas térmicas de producción de energía eléctrica, que sería vendida al Estado a precios sobrevalorados. El otro, el chantaje ejercido, también por gente del círculo de Ortega, sobre empresarios de una compañía de desarrollo turístico en las playas del Pacífico, para obligarlos a darles una tajada en el negocio, un chanchullo que Chamorro expuso con grabaciones de las conversaciones entre los implicados.

¿Y el delito de las dirigentes del Movimiento Autónomo de Mujeres? Su campaña constante y sostenida en contra de la prohibición del aborto terapéutico, una prohibición medieval impuesta por el régimen de los esposos Ortega.

La represión contra Carlos Fernando Chamorro no termina con el allanamiento violento y el secuestro de los archivos y computadoras de la Fundación Cinco. No hay duda de que en la Fiscalía General se está preparando ya la acusación criminal en su contra, si no es que está ya redactada y lista para ser presentada a los jueces penales, en su inmensa mayoría fieles a los mandatos de Ortega, tan fieles como los fiscales.

No importa que no haya bases jurídicas, no importa que se violenten las leyes, no importa que no se respeten las garantías procesales. El objetivo es convertir a Carlos Fernando en rehén, para buscar cómo acallar el ejercicio de su periodismo crítico con la amenaza de la cárcel, o meterlo en la cárcel para escarmiento suyo y de los demás que se atrevan a denunciar la corrupción y la ilegalidad.

Asunto que tampoco termina allí, ya que Ortega pretende quedarse en el poder reformando la Constitución Política que prohíbe la reelección, necesita silencio y sumisión, y las voces que disienten y critican resultan contrarias a su proyecto de control, que no se extiende sólo a las instituciones públicas, control que ya tiene, sino también a las entidades de la sociedad civil, empezando por los medios independientes de comunicación.

Pronto veremos a toda Nicaragua rodeada por la cinta amarilla en la que se leerá la escena del crimen.

* Escritor, ex vicepresidente de Nicaragua (1984-1990).

MARTES 14 DE OCTUBRE DE 2008 / PAGINA|12

Carla Bruni admitió que persuadió a su marido y presidente Sarkozy

París no extradita a la brigadista roja

Por John Lichfield *
Desde París

El gobierno francés dio marcha atrás con el pedido de Italia alegando “razones humanitarias”. La ex guerrillera Marina Petrella estaba en huelga de hambre incluso después de que una Corte francesa la liberara.

Una tormenta política estalló ayer después de que Carla Bruni de Sarkozy, la primera dama francesa, admitió que había ayudado a persuadir a su marido para que bloqueara la extradición a Italia de una ex miembro de las Brigadas Rojas en huelga de hambre. La intervención de la italiana Bruni-Sarkozy, en lo que ya es un tema explosivo franco-italiano, es un ejemplo declarado de la influencia que ejerce la primera dama “visceralmente de izquierda” y cantante pop sobre el presidente francés de derecha.

El Palacio del Elíseo anunció el domingo que Marina Petrella, de 54 años, líder de una célula de extrema izquierda de las Brigadas Rojas 1972-82, no sería, después de todo, extraditada a Italia. Petrella, quien vivió en Francia durante 15 años, fue arrestada cerca de París después de que el presidente Nicolas Sarkozy asumiera el año pasado prometiendo, entre otras cosas, un enfoque más duro hacia el crimen y el terrorismo. La ex brigadista italiana, que tiene un marido y dos hijos en Francia, comenzó una huelga de hambre que continuó aún después de que fuera liberada por una Corte francesa hace dos meses.

Ayer surgió que Carla Bruni había visitado a una extremadamente débil Petrella en el hospital, el miércoles pasado, para decirle que su extradición sería cancelada por motivos “humanitarios”. La primera dama también admitió, en una entrevista sorprendentemente franca con un diario francés ayer, que ella y su hermana, Valeria Bruni-Tedeschi, habían armado una campaña para persuadir al presidente Sarkozy de que bloqueara la extradición. “No podíamos dejar que esta mujer muriera”, le dijo al diario *Libération* Bruni. “La situación se ha hecho intolerable, peligrosa.”

Bruni se describió anteriormente como una “izquierdista visceral” que intenta trabajar por causas humanitarias. Su preocupación por el destino de Petrella puede parecer raro porque ella y su hermana, una actriz y directora de cine, son parte de una rica familia industrial milanesa que huyó de Italia hacia Francia en la década de 1970 de la amenaza de las Brigadas Rojas y otros grupos terroristas.

La noticia de la intervención de la primera dama y la cancelación de la extradición de Petrella provocaron furia en Italia. Un grupo italiano de apoyo a víctimas de terrorismo doméstico dijo que había enviado un tren con sus miembros a París para manifestar en las puertas del Palacio del Elíseo el fin de semana que viene. Bruno Berardi, presidente de la asociación, dijo que el tren estaría lleno de “miembros de docenas de familias de víctimas del terror, heridos por el dolor y furiosos por la falta de preocupación que ha demostrado”. Isabella Bertolini, una aliada del primer ministro Silvio Berlusconi, dijo que era un “chiste malo” tenerle consideración humanitaria a una mujer “sentenciada por asesinato, robo y secuestro”. En su entrevista con *Libération*, Bruni dijo que la decisión debería verse como un acto de comprensión humanitaria, no una “derrota del sistema judicial italiano”.

Aunque les dio la mayor parte del crédito a los persuasivos poderes de su hermana, Valeria, por cambiar el parecer del presidente Sarkozy, Carla Bruni ayudó a organizar una serie de reuniones en los últimos días entre el presidente y el abogado y los médicos de Petrella. Es inusual que un presidente francés sea influenciado directamente en esta forma. La decisión del presidente renovará las preocupaciones en Francia sobre el estilo de gobierno intensamente personal de Sarkozy.

Los médicos que atienden a Petrella dicen que ella no sólo sufre por la huelga de hambre sino por una “falta de voluntad de vivir”.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. **Traducción:** Celita Doyhambéhère.

AFP



Bruni reconoció que influyó ella en la decisión de Sarkozy de no extraditar a Petrella.

A cinco días del River-Boca, y con cinco entrenadores despedidos en nueve fechas

Los bancos tiemblan con el superclásico

Con los dos equipos más grandes del fútbol argentino sumidos en momentos de escaso relieve, la racha que se lleva puesto un técnico cada dos fechas puede generar otra sorpresa.

Télam

Diego Simeone, el entrenador de River.

Por Adrián De Benedictis

El fútbol argentino no logra escapar del laberinto en el que se encuentra, y en este Apertura ha vuelto a ofrecer una de sus peores caras. No hay nada más inestable en su ámbito que el cargo de entrenador, y a pesar de intentos de cambio las respuestas todavía no aparecen. En el actual certamen, ya han dejado su lugar cinco directores técnicos, cuando apenas se llevan jugadas nueve fechas.

El recuento no es menor en momentos en que se acerca el superclásico, con River antepenúltimo en la tabla, Boca atravesando una racha negativa y ambos entrenadores, Diego Simeone y Carlos Ischia, cuestionados. De hecho, la semana pasada –tras la puesta en escena de la turbulenta interna del equipo de la Ribera– ya circulaban nombres de eventuales reemplazantes de Ischia. Y el clima depredador respecto de un eventual derrotado en el superclásico y la consecuente suerte de su técnico parece ir instalándose.

Ramón Cabrero fue el último conductor que permaneció más de dos años en su cargo: asumió en noviembre de 2005 y se retiró en junio pasado, exactamente dos años y siete meses. Cabrero continúa en Lanús como coordinador del fútbol profesional, y nadie descarta que en el futuro vuelva a encabezar el plantel, teniendo en cuenta que fue una pieza clave para obtener el único título, el Apertura 2007. Otro que también se caracterizó por tener períodos largos fue Carlos Bianchi. En Vélez primero y en Boca después, el ex goleador decidió él en qué momento dejar el lugar. Primero para viajar a Italia, y más tarde por la "necesidad de descansar". En su primera etapa en Boca, Bianchi permaneció tres años y medio, de junio de 1998 a diciembre de 2001.

Más allá de que han aparecido técnicos muy jóvenes que hasta podrían estar aún adentro de la cancha, ellos tampoco logran escapar de ese círculo en donde todo se acomoda a un resultado. El propio Marcelo Bielsa, cuando dejó el seleccionado en septiembre de 2004 luego de ser campeón olímpico, reconoció que no había podido "quebrar" ese sistema que los sigue envolviendo. La continuidad de Alfio Basile en el seleccionado comenzó a cuestionarse en los últimos meses. La victoria ante Uruguay aplacó un tanto los rumores, pero no demasiado.

> Ni los técnicos muy jóvenes logran escapar de ese círculo vicioso en el que todo se acomoda a un resultado.

El primero que decidió abandonar el puesto esta temporada fue Claudio Ubeda en Huracán. El ex defensor no pudo revertir un mal comienzo en el campeonato, tras iniciar la temporada con problemas en la conformación del plantel, y el conflicto particular que tuvo Hugo Barrientos con la dirigencia fue otro obstáculo para el conductor. Héctor Martínez se encuentra en ese sitio, mientras se espera el arribo de Angel Cappa.

Roberto Sensini puso punto final a su tarea en Estudiantes, después de que no lograra que su equipo adquiera un rendimiento alto, y la caída 2-1 ante Racing terminó siendo lapidaria. Como Estudiantes fue uno de los equipos que mejor se reforzó, tal vez la exigencia de parte de los directivos para con Sensini fue mayor y, al mismo tiempo, las presiones fueron en aumento. Leonardo Astrada comenzó a cambiar el clima en el equipo de Verón. De hecho, los mismos jugadores que no lograban ganar en el arranque, terminaron eliminando a Arsenal de la Copa Sudamericana, ganaron el clásico sobre Gimnasia y derrotaron a Boca en la Bombonera.

El otro conjunto platense no fue la excepción, y el uruguayo Guillermo Sanguinetti, el hombre que tiene el record de presencias con la camiseta de Gimnasia, no pudo enderezar el mal inicio y la derrota en el clásico sentenció su salida. Gimnasia tiene uno de los peores promedios y mucho riesgo de perder la categoría. Para tratar de impedirlo arribó Leonardo Madelón, el mismo que en Central logró evitar la Promoción la temporada pasada. Los dirigentes rosarinos argumentaron que pretendían "cambiar el rumbo".

Pero ese "rumbo" no lo han encontrado todavía en Rosario: Pablo Sánchez se sentó en la silla de Madelón y ya se despidió del equipo que lo vio debutar como jugador. Central perdió 4-1 ante Racing y el ex volante se encontró acorralado. Sánchez dejó bien claro que él no renunció. Gustavo Alfaro tendrá su oportunidad.

El último eslabón de la cadena que arroja este Apertura fue Claudio Borghi. La derrota 1-0 ante Huracán fue su última presentación, y ahora regresó Miguel Santoro, quien había cumplido cuatro interinatos. El presidente del club de Avellaneda, Julio Comparada, explicó que se "equivocó" en ir a buscar la solución afuera, ya que Santoro era un hombre que trabajaba en la institución y sólo lo utilizaron por algunos partidos.

FUTBOL La Selección no hizo fútbol ayer y el DT no definió el equipo

Basile no da pistas todavía

Sólo hubo en Ezeiza una práctica liviana, en la que el sorpresivamente convocado José Sand marcó dos goles. El ensayo de hoy a la mañana, antes del viaje a Santiago, puede mostrar indicios de cómo se reemplazará a Riquelme y Tevez.

La Selección se entrenó ayer por la tarde en forma liviana en Ezeiza, con vistas al partido de mañana frente a Chile, por la décima fecha de las Eliminatorias, con la novedad de la convocatoria del delantero y goleador de Lanús José Sand, quien ocupará la plaza liberada por Carlos Tevez, quien, al igual que Juan Román Riquelme, no podrá jugar frente al equipo que dirige Marcelo Bielsa por acumulación de tarjetas amarillas. La convocatoria de Sand fue la nota destacada de la jornada de ayer, ya que todavía Alfio Basile no dio indicios sobre el equipo que parará desde el arranque ante Chile en Santiago, ciudad a la que el conjunto argentino tiene previsto arribar esta tarde.

Basile se inclinó por el goleador de Lanús para tapar el hueco que le producen la ausencia de Tevez y la probable baja por lesión de Sergio "Kun" Agüero, quien sufrió una contractura en un aductor, mientras que Javier Mascherano y Martín Demichelis evolucionan favorablemente.

"Ojalá pueda demostrar que por algo estoy. Es la primera vez que estoy en el seleccionado y es el sueño mío y de mi familia", manifestó Sand antes de sumarse a la delegación nacional. Al terminar el entrenamiento, el jugador integró el grupo de seleccionados que atendió a la prensa: "Estoy feliz y trataré de aportar mi granito de arena", manifestó el delantero, que por la tarde había anotado dos goles en la práctica de fútbol en espacios reducidos.

Durante la charla con la prensa, no estuvo ausente el tema del enfrentamiento entre Basile y Bielsa, dos técnicos que pregonan un fútbol ofensivo pero desde lugares y métodos muy disímiles. "Todos los técnicos o los que jugamos al fútbol en este nivel tenemos una táctica para ganar. Después si esa táctica es más rígida o menos rígida, es algo que puede variar. Creo que no se puede caer en esta batalla entre Bielsa y Basile, todos tenemos un modo diferente de trabajar", apuntó Esteban Cambiasso. "Los equipos de Bielsa siempre tratan de imponer un ritmo de juego muy alto, con mucha presión. Nosotros tenemos que manejar los tiempos y hacer correr al rival", agregó el volante.

Javier Zanetti, por su parte, manifestó respeto por Bielsa, pero aclaró que dará lo mejor de sí para obtener la victoria, y luego se refirió a la ausencia de Riquelme. "Román es un jugador importante, un jugador que en cualquier momento del partido puede facilitar muchas cosas para la Selección. Pero creo que Argentina tiene muchos jugadores y el que lo reemplace lo hará de la mejor manera", comentó el capitán del equipo.

Por último, el arquero Juan Pablo Carrizo se refirió a la situación de titularidad en la que se encuentra. "Trabajo día a día para poder responder cuando me toca. Me siento con mucha confianza. Sé que hoy es el momento, pero eso no quiere decir que sea al momento definitivo. Estoy trabajando para que la continuidad me la siga dando el técnico", comentó.



Alfio Basile capitaneó el entrenamiento liviano de la Selección, ayer en Ezeiza.

Chile, con cuatro suspendidos y un historial en contra

Treinta y cinco años sin victorias

La selección de Chile, que sumó cuatro bajas por suspensión tras su derrota 1-0 ante Ecuador en Quito, no llega en su mejor forma al encuentro con el seleccionado argentino, al que no vence desde hace 35 años. Pese a la caída, el equipo que dirige Marcelo Bielsa se mantiene en el cuarto puesto de la tabla de las Eliminatorias, con 13 puntos, a sólo tres unidades de la Argentina, equipo al que podría volver a alcanzar si lo vence mañana. Para lograr el objetivo, Bielsa podría disponer una variante inusual en su equipo.

Pero el panorama no es sencillo. En una de las peores presentaciones del equipo trasandino en su camino al Mundial de Sudáfrica, sumó cuatro bajas por suspensión: Alexis Sánchez y Roberto Cereceda por acumulación de tarjetas amarillas e Ismael Fuentes y Gonzalo Jara, ambos por expulsión.

Las bajas estrechan el margen de acción de Bielsa, quien fue fuertemente criticado por la prensa de Santiago, que lo acusa de haber traicionado su estilo ofensivo en Quito, donde su equipo casi no se acercó al arco rival.

Frente a Argentina, Chile tendrá la oportunidad de sobreponerse, aunque no será fácil. En el historial, Argentina aventaja a Chile con 52 triunfos frente a cinco, en 77 partidos jugados. La última vez que Chile derrotó al equipo nacional fue el 18 de julio de 1973 por 3-1, con dos goles del legendario delantero Carlos Caszely.

Para el partido de mañana las apuestas dan como ingreso seguro al regreso de Jorge Valdivia, uno de los jugadores chilenos más vistosos pero que estuvo fuera de la Selección cerca de un año, por indisciplina.

Valdivia no es del todo del gusto de Bielsa, quien ha optado en los últimos encuentros en la posición de volante creativo por Matías Fernández. Bielsa dijo anteriormente que podría hacer jugar juntos a Valdivia y Fernández, una posibilidad que ilusiona a la prensa de Santiago. En otras posiciones, el ex DT de la Selección optaría por Fabián Orellana por Alexis Sánchez. Además entrarían los defensores Waldo Ponce y Pablo Contreras.

Télam


Marcelo Bielsa.

Van al Mundial en sunga

Aliviados por la victoria 4-0 ante Venezuela y elogiados por la prensa local, algunos jugadores de la Selección de Brasil bajaron a la playa en Río de Janeiro, dos días antes de recibir a Colombia. Astros como Robinho o el arquero Julio César fueron vistos en sungas en la playa de Sao Conrado, cerca del hotel donde están concentrados, después de un viaje de regreso desde San Cristóbal que duró 15 horas. Dunga levantó el entrenamiento previsto para ayer y el equipo brasileño recién pisará hoy el Maracaná, donde recibirá mañana a Colombia, que suma tres derrotas consecutivas en las Eliminatorias. Kaká, quien concentró los mayores elogios, será homenajeado hoy en el Maracaná.

Oscar Tabarez.

El partido de hoy

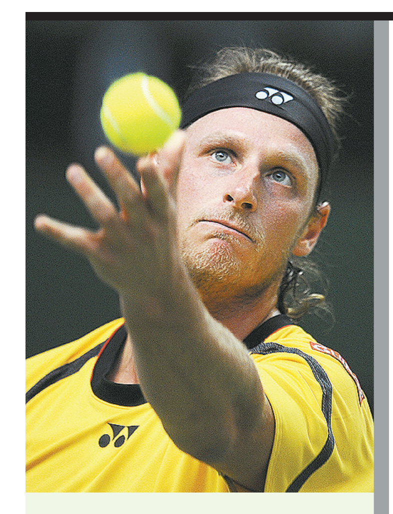
BOLIVIA: Arias; Vargas, Rivero, Raldes, Reyes; Flores, R. García, Robles, Vaca; Martins, Botero.
DT: Edwin Sánchez.
URUGUAY: Castillo; Fucile o Silva, Lugano, Scotti, Cáceres; Pereira, A. González, Gargano, C. Rodríguez; V. Sánchez, Abreu.
DT: Oscar Tabarez.
Estadio: Hernando Siles (La Paz).
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 17. **TV:** TyC Sports.

Falcao es autocrítico

"River no está jugando de la mejor forma que puede jugar", aceptó el colombiano Radamel Falcao García. "Ni jugadores ni hinchas pensamos que tras haber ganado el título podemos estar en el lugar en que estamos", afirmó, asegurando que el domingo, ante Boca, harán "lo posible para reivindicarnos ante el público". Luego sostuvo: "Estamos al tanto de lo que sucede en Boca y hay que ser inteligentes para que si eso les influye sea en forma negativa".

"Si Central se va al descenso, voy a matar a todos esos hijos de puta, ya sean jugadores o cuerpo técnico."

Horacio Usandizaga, presidente de Central y ex intendente de Rosario



En Carrera a Shanghai

Juan Martín Del Potro ya está en la "zona Masters" de la Carrera de Campeones, según el listado publicado por la ATP. El argentino se ubicó en el octavo lugar de la carrera, último puesto que da derecho a jugar el torneo que reúne a los ocho mejores de la temporada en noviembre en Shanghai. Del Potro, que tiene 312 puntos, avanzó un puesto respecto de la semana pasada. David Nalbandian dio un gran salto tras su triunfo en Estocolmo, pero está aún muy lejos de los primeros puestos: pasó del puesto 26 al 18. Debutará mañana en Madrid ante el checo Tomas Berdych.

Rumbo al Masters

1º Rafael Nadal	1265
2º Roger Federer	921
3º Novak Djokovic	899
4º Andy Murray	520
5º Nikolai Davydenko	417
6º Andy Roddick	354
7º David Ferrer	337
8º Juan M. Del Potro	312
9º James Blake	309
10º Stanislas Wawrinka	286
11º Fernando González	283
12º Gilles Simon	261
...	
18º David Nalbandian	235

Los top-100 argentinos

7º David Nalbandian
9º Juan Martín Del Potro
44º Juan Mónaco
45º José Acasuso
51º Agustín Calleri
56º Eduardo Schwank
61º Guillermo Cañas
86º Diego Junqueira

TENIS Juan Martín Del Potro, el segundo singlista argentino

"Nuestro líder es Nalbandian"

En Madrid, el tandilense habló de la final de la Davis y elogió calurosamente al cordobés. "Hay que aprovechar su talento."



DyN

"Un Argentina-España es un Boca-River", opinó Del Potro.

Para los que creían ver en el ascenso de Juan Martín Del Potro y el enojo de David Nalbandian una suerte de reedición de las polémicas entre Guillermo Vilas y José Luis Clerc, que derivaron en la caída en la final de la Copa Davis de 1981, el tandilense envió un mensaje de aclaración: "Nuestro líder es Nalbandian". A punto de debutar en el Masters Series de Madrid, concedió una entrevista a la agencia española EFE, en la que habló largamente de la próxima final de la Davis contra España, en Mar del Plata.

–Una final Argentina-España, ¿cómo es? ¿Qué se siente?

–Es un Boca-River, y ojalá que se jugase en la Bombonera. Ganaríamos seguro. Habrá mucho en juego, quizá la gente española se esté imaginando algo que no es. El público argentino, como el de España o Estados Unidos, quiere que gane su equipo, pero es muy respetuoso, va a alentar, a gritar mucho para nuestro lado, como pasa en cualquier parte del mundo, sea una cancha de fútbol o de básquetbol. Pero también es gente que va a tener una oportunidad única de ver a (Rafael) Nadal y a (David) Ferrer en Argentina, que no creo que pase muchas veces y están muy contentos por eso. Obviamente quieren que ganemos nosotros, pero no se gana con la gente, se gana en la cancha.

> "Estábamos todos de acuerdo en que queríamos indoor y carpeta, y que lo demás daba igual, y eso se va a cumplir."

–David Nalbandian prefería Córdoba como sede de esa final y apoyó al máximo. Al final no lo consiguió y no le cayó bien la decisión. Incluso ha insinuado que podía no jugarla. ¿Cuál es su opinión?

–No voy a opinar de sus declaraciones. Somos un equipo y vamos a actuar como tal. Es lógico que Nalbandian quiera jugar en Córdoba, como yo quisiera jugar en Tandil, o Cañas en Buenos Aires. Cada uno quiere jugar en su ciudad, pero eso no se da por muchos motivos, por requisitos que no se cumplen. Pero para eso hay gente especializada de la ITF o de la AAT que estuvieron en la negociación. Afortunadamente, yo estaba en Tokio, alejado de todo esto. Nos reunimos después de la semifinal y, en lo que estábamos todos de acuerdo era en que queríamos indoor y carpeta, y que lo demás daba todo igual, y eso se va a cumplir. Yo me fui rápidamente y no me pude involucrar en nada en las negociaciones, porque además no tengo ni idea.

–En un equipo de tenis siempre hay un líder. En el de Argentina podría haber dos, usted y Nalbandian. ¿Cuál es su opinión?

–Siempre es bueno tener un líder dentro del equipo, en tenis, en fútbol o donde sea, y nuestro líder es Nalbandian. Ha jugado muchas series de Copa Davis, ganó partidos de local y de visitante. Rinde 10 puntos en la Davis, y tener un líder de esa calidad es siempre muy bueno, como tiene España con Rafa. Hay que aprovechar su talento.

–Jugar la final en casa es algo soñado. ¿Cómo se sentiría en el caso de perderla?

–Para mí, personalmente, sería una gran espina que no nos la sacaríamos en mucho tiempo, porque jugamos de local enfrente de todo nuestro público, con las condiciones y superficie que nosotros queremos, y en los pequeños detalles ponemos todo de nuestro lado de la balanza para sacar la mayor diferencia ante España. Pero yo todavía soy muy joven, y si no es este año va a haber un gran equipo para el próximo, e incluso en los tres próximos. Pero no hay que pensar en eso porque el tren pasa ahora en noviembre y nos queremos subir todos a él.

–Debe ser difícil enfrentarse con un amigo como Nadal, pero sobre todo en una final de Copa Davis. ¿Cómo se sobrepone uno a eso?

–Me pasó cuando enfrenté a (Juan) Mónaco y con algún otro argentino. Con Nadal tengo una muy buena relación, somos muy amigos y es un poco difícil, pero en una final de Copa Davis uno siempre quiere ganar por más que tenga enfrente a su hermano, a tu amigo, a Nadal o a quien sea.

–¿Qué hay de aquel jugador que hace dos años ganó el Challenger de Segovia y que tenía mucho por pulir?

–Sigo siendo malo, aunque quizás algo más efectivo *(risas)*. Cambié muchas cosas, mi forma de jugar, mi forma física, ha sido de todo un poco, y luego esperar que las cosas surjan, seguir trabajando, mejorando para que todo llegara y así ha sido. Pero todo junto y en tres meses me ha cambiado la vida y ahora me toca disfrutar de las cosas lindas de este deporte. Estoy muy feliz.

Kramnik vs. Anand, mundial de ajedrez

Tablero en llamas



EFE

Por Vicente Torres
Desde Bonn

El gran maestro indio Viswanathan Anand defenderá su título de campeón mundial a partir de hoy en esta ciudad contra el ruso Vladimir Kramnik, en el regreso del tradicional cara a cara por la corona del ajedrez. El enfrentamiento directo entre campeón y aspirante se desarrollará a doce partidas desde hoy hasta el 2 de noviembre. Será campeón el primero que consiga 6,5 puntos, pero ganen o pierdan, los dos contendientes se repartirán en partes iguales 1,5 millón de euros. Hasta ahora, ambos se enfrentaron 50 veces. Kramnik ganó seis partidas, Anand cuatro. En ajedrez "rápido", es decir, con reducido tiempo de reflexión, el indio va delante por 15-7.

Según el reglamento, Anand no goza de la ventaja de retener el título con un empate en seis puntos, sino que en ese caso el duelo se decidiría con un "tie-break". En la India se criticó con duramente la norma, pero el mismo Anand zanjó la discusión: "Esas son las reglas y punto".

Kramnik está especialmente motivado. "El encuentro es uno de los puntos culminantes de mi carrera. Deseo que el título vuelva a Rusia", dijo. "En la historia del ajedrez hubo desde hace 120 años duelos inolvidables. En esa línea clásica figura nuestra lucha por el título", agregó el ruso, que eligió como entrenador al húngaro Peter Leko.

Anand, residente en España desde hace muchos años, apodado el Expreso de Madrás por su portentosa rapidez en calcular jugadas, ganó el título en el Mundial disputado en México en septiembre de 2007, con la participación de los ocho grandes maestros más fuertes del planeta. Ya antes de aquel torneo, la Federación Mundial de Ajedrez (FIDE) había decidido que en el futuro la corona sería decidida de nuevo en un duelo entre solo dos ajedrecistas. Así pues, en México se celebró el último Mundial con varios participantes.

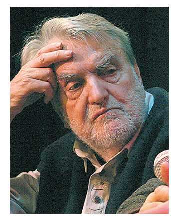
Anand, que en el último ranking de la FIDE, en octubre, válido por tres meses, cayó del primero al quinto lugar con 2772 puntos ELO, ganó ese mundial por delante de Kramnik y del bielorruso Boris Gelfand. Kramnik bajó del tercer al sexto lugar del ranking.

El ruso le había arrebatado en el 2000 el título de campeón mundial de ajedrez clásico a Garri Kasparov y lo defendió en 2004 contra el húngaro Peter Leko y, en 2006, contra Topalov. Esos títulos no eran reconocidos por la FIDE porque eran fruto de la escisión liderada en 1993 por Kasparov y cerrada recientemente.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído



Osvaldo Bayer homenajeó y fue homenajeado el pasado fin de semana. Es que el escritor y periodista de **Página|12** encabezó una recorrida por los parajes que describió en su libro *Los vengadores de la Patagonia trágica* (llevado al cine como *La Patagonia rebelde*), donde más de 150 peones rurales fueron fusilados en 1921, en Santa Cruz, en una salvaje represión a la huelga que llevaban adelante. Y, a la vez, Bayer fue distinguido por el gremio de los trabajadores rurales (Uatre). También se colocó en la localidad de Cañadón de los Muertos una placa recordatoria de la represión a la gran huelga patagónica.

Gustavo Mujica

Malena Solda

Afinidades electivas

La actriz pasa con total naturalidad de la telenovela a Teatro x la Identidad, de los unitarios al cine. Estuvo a punto de ser una chica Bond y en medio de la filmación de Tetro prefirió dejar a Coppola para ir a ensayar una obra en el San Martín. Los caminos de una joven madura.



Iris Láinez

El adiós a una histórica

Iris Láinez, de larga trayectoria en el teatro y la televisión argentinos desde su debut, en 1951, fue encontrada muerta ayer a las 10.30 por una de sus nietas. Luego de *La calle junto a la luna*, su primer trabajo artístico, bajo la dirección de Román Viñoly Barreto, Láinez (seudónimo de María Zulema Más) cobró gran notoriedad a mediados de la década de 1960 a partir de su participación en *El amor tiene cara de mujer*, de Nené Cascallar. Nacida el 24 de enero de 1922 en Barracas, estaba retirada en Mar del Plata en el marco de un tratamiento coronario de su marido, Eddie Williams, productor de *Odol pregunta* y *La familia Falcón*.

Un Goya recuperado

Un grabado del pintor español Francisco de Goya, que había sido robado el mes pasado, fue recuperado por la policía colombiana en la habitación de un hotel de Bogotá y será sometido a pruebas para verificar su autenticidad. El nombre de la obra es *Tristes presentimientos de lo que va a acontecer* y fue hurtada el 11 de septiembre de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño. "Su técnica es aguafuerte, buril, punta seca y bruñidor. Su desaparición se notó desde esa misma noche, pero sólo fue transmitida a la dirección por los guardias de seguridad en horas de la mañana", según informó el diario *El Tiempo*. La obra fue prestada por la Casa Museo Goya, situada en la población española de Fuendetodos, donde el artista nació el 30 de marzo de 1746, en el marco de una serie de actividades por el bicentenario de la independencia de Colombia, que se conmemorará en 2010.

ESPECTACULOS Malena Solda, entre el teatro, el cine y la TV

"Sin la parte lúdica, no concibo la carrera de actriz"

A los 31 años, acredita una sólida carrera artística. Reivindica la telenovela como género, pero admite que es el teatro la disciplina que la conecta con su "esencia vocacional". Y dice que le falta mucho, todavía, para ser una actriz reconocida.

Por Emanuel Respighi

Malena Solda llega a la entrevista con **Página|12** con la naturalidad y la simpleza propias de una adolescente. La desgarbada postura al caminar, su jean gastado y la escotada musculosa negra no desentonan para nada con el rostro angelical que se ilumina bajo el sol del mediodía. El colorido paquete de caramelos a medio comer que lleva en su mano y ofrece, apenas arriba a la mesita al aire libre de Gargantúa, refuerza la percepción. Sin embargo, esa imagen adolescente se desvanece cuando comienza la charla, en la que la actriz de 31 años demuestra que tiene bien claro por qué se decidió a ser actriz, del mismo modo que sabe lo que quiere. Una seguridad que traslada en cada uno de los proyectos artísticos que emprende, con interpretaciones tan eclécticas como consistentes. ¿Qué tiene esta mujer que pasa con total naturalidad de la telenovela a Teatro x la identidad, de los unitarios al cine, que estuvo a punto de ser una *chica Bond* y que en medio de la filmación de la película que Francis Ford Coppola vino a rodar a Argentina decidió plantar la producción e irse a un ensayo del Teatro San Martín?

Para aquellos que aún no asocian su apellido con su rostro, basta decir que es la joven actriz que se destaca por dos características, una profesional y otra física, que la vuelven única. En el aspecto profesional, Solda es uno de los más promisorios valores de la escena local; pese a su juventud ha trabajado en infinidad de ciclos televisivos, obras de teatro y trabajos cinematográficos. Yendo a lo visual, en su físico sobresale el lunar que tiene arriba del labio como carta de presentación que se fija en la memoria de quien la observa. Una actriz que acaba de sumarse al elenco de *Don Juan y su bella dama*, la telenovela que Telefé emite de lunes a viernes a las 14, interpretando a la abogada que llega a la vida de Juan (Joaquín Furriel) para algo más que ser la representante legal en el juicio que se lleva a cabo por la misteriosa muerte de su madre.

–¿Qué le atrajo del proyecto? ¿Las ganas de volver a la TV, el personaje, la historia?

–Llegué a la novela, en realidad, por Joaquín (Furriel), que es un gran amigo y con quien había trabajado en *Jesús el heredero* y *Soy gitano*. Charlando de nuestras vidas me contó que la novela iba a seguir un tiempo más y que para reforzar la historia iba a entrar un personaje, y me preguntó si no me gustaría interpretarlo. Y como le dije que sí, habló con los productores y propuso mi nombre.

> "Mi coherencia, en este tiempo, es poder pasar por la mayor cantidad de géneros y medios posibles."

–O sea que es una acomodada...

–Prefiero pensar que entré por la puerta grande... (*risas*). Es muy difícil ingresar a un proyecto ya comenzado, en un elenco en el que todos se conocen. Y mi personaje no me ayudó porque requiere de un lenguaje técnico-legal, en medio de un juicio, que complicó el ingreso al programa. Disimular los nervios y la ansiedad de incorporarte a un elenco establecido para aparentar seguridad y solidez no es fácil.

–¿Le gusta el género? A lo largo de su trayectoria ha hecho de todo, desde telenovelas, unitarios y tiras televisivas a producciones cinematográficas y obras de teatro más comprometidas.

–Creo que la telenovela tiene cosas buenas y otras no tanto. Uno de los aspectos positivos es que se trata de un ejercicio para el actor. Si uno viene de hacer mucho unitario, teatro o cine, entrar al ritmo de la telenovela, donde no se tiene tiempo para componer sino que hay que apelar a las herramientas actorales para resolver distintas situaciones de forma creíble es tan complejo como agotador. Hacía cuatro años que no hacía telenovela. Antes me pasaba que agarraba una escena y en cinco minutos la resolvía; ahora me costó más tiempo ese proceso. Hacer telenovelas es un ejercicio de los más enriquecedores para el actor.

–Sorprende que diga esto porque se trata de un género, por lo general, bastardeado...

–La telenovela es un género televisivo como cualquier otro. Hay de todo: hubo telenovelas como *Gasoleros* o *Resistiré* que fueron rupturistas, otras, como las brasileñas, que tienen una producción envidiable... El propio Gabriel García Márquez defendió al género a capa y espada. Como todo en la vida, depende de cómo esté hecho. Si se hace con dedicación y búsqueda de originalidad, la telenovela es un género que ofrece muchas posibilidades. El problema es cuando se repiten fórmulas y se hacen las típicas telenovelas cuadradas. Esa fórmula del éxito le hace daño. Pero hay muchas que están muy bien hechas. Lo que pasa es que se necesita tiempo y dinero. Algo que no sobra en la TV argentina.

–Realizó en Londres un posgrado de Teatro clásico, es miembro de Teatro x la identidad y en la tele acepta roles en géneros más frívolos, como la telenovela. ¿Cómo hace para diversificarse en roles tan opuestos? ¿Existe un objetivo como actriz o ciudadana detrás de esas propuestas?

–Un poco y un poco. Tengo un objetivo, pero no una finalidad concreta, de alcanzar tal lugar o interpretar tal papel. Mi objetivo es el recorrido, que cuando analice la resultante de todos los trabajos que hice esté contenta y perciba una coherencia. Mi coherencia, en este tiempo, es poder pasar por la mayor cantidad de géneros y medios posibles, capaz de hacer de todo y hacerlo bien. Mi objetivo es ser reconocida por todas y cada una de las cosas que hice; no por algo puntual. Pero el reconocimiento recién lo voy a lograr con el tiempo. No se puede ser reconocida a los 30 años. No hablo del reconocimiento en la calle de la gente, que es lindo y hace bien, sino del que te dispensan tus colegas, directores, autores y productores.

–Pero esa concepción de que el reconocimiento llega con el tiempo puede hacer confundir trayectoria con experiencia. Que a usted la convoquen para hacer cine, tele y teatro es una suerte de reconocimiento.

–Sí, pero yo creo que soy muy joven y tengo mucho que aprender. Ahora estoy trabajando con Alberto Segado en *Tres hermanas* y lo miro a él y me gustaría que a su edad pudiera tener su trayectoria. Es un tipo que se preparó, que se toma la profesión con seriedad, que no cae en el exitismo y que sabe por dónde pasa lo importante de una obra o un personaje, que si hace una obra tiene que dejar un mensaje constructivo... Yo puedo transar con la tele, hacer algo

La chica Bond que no fue

Aunque su físico no se destaca por sus curvas, ni tiene un perfil alto en los medios, Solda estuvo a punto de convertirse en *chica Bond*. ¿Cómo es eso? Resulta que la argentina fue una de las tres actrices de diferentes partes del mundo que quedaron finalistas para hacer de coequiper de Daniel Craig en la nueva película de la saga del agente 007, que se estrena en noviembre. "Cuando me contactaron para un casting en Buenos Aires y me dijeron que era para la película de James Bond, lo primero que hice fue cagarme de risa. Yo venía de hacer teatro clásico en Londres, no había visto ninguna de las películas de la saga... ¡qué voy a hacer yo al lado de James Bond! Encima, que soy cero deportes, tenía que ir vestida con ropa deportiva... Pero ya que estaba me decidí a hacerlo", cuenta la actriz, que tuvo que hacer la primera etapa del casting en Buenos Aires y en inglés. "Era todo muy profesional, estaba asustada. Hasta que me dije: '¿Cuándo voy a tener la chance de hacer de *chica Bond*?'. Y ahí empecé a relajarme y a divertirme", relata.

–Se ve que muy mal no le fue porque se convirtió en una de las tres finalistas que hicieron prueba de cámara con Daniel Craig en Londres...

–Y desde ese momento no me reí más. Era muy fuerte viajar en avión business, parar en un hotel 5 estrellas con todo pago. Llegué a Londres un viernes, y el sábado y domingo descansé. Recién el lunes me llevaron a las 5 de la mañana al estudio, donde me hicieron prueba de peinado, vestuario y maquillaje. Y ahí hicimos una escena para la prueba de cámara con Craig. Fue muy loco. Mientras en Argentina para una prueba de cámaras hay cinco personas (director, maquilladora, camarógrafo, iluminador y algún apuntador), allá había 60 personas pendientes de quién había llegado y de dónde para hacer de *chica Bond*. La tensión y el silencio de ese estudio eran terribles. Te tratan como a una reina, pero al jugarse muchos millones, la exigencia y la presión es proporcional.

–¿Y cómo sobrevivió a ese clima?

–Si me ponía en el lugar de estar delante de Craig, la oportunidad la iba a desaprovechar, por lo que me decía para mí que estaba frente a un par. Yo había visto sólo una película de Bond en el avión a Londres y no podía dejar de pensar que James Bond era el Catriel del primer mundo: varonil y atractivo pero muy absurdo. Lástima que eligieron a la ucraniana y no a mí. Me hubiese divertido mucho.


Gustavo Mujica

Malena Solda acaba de sumarse al elenco de *Don Juan y su bella dama*, la telenovela de Telefé.

que no me encanta pero que me atrae; con el teatro tengo una relación tal que para formar parte de un elenco me debe fascinar la obra y el papel. De lo contrario, no puedo sostener mi participación noche tras noche.

–¿Ubica al teatro como una dimensión mayor que el cine o la TV?

–Para mí no hay dudas. A un actor el teatro lo conecta con la raíz de uno, con la esencia vocacional. Cuando fui a estudiar a Londres, con el resto de los actores seleccionados del mundo entero, me di cuenta de que en ese lugar no importaba lo que habías hecho, de dónde venías o cuál era tu experiencia. Lo que importaba era ver si podías resolver la propuesta que cada profesor daba sobre un texto clásico. Esa experiencia fue importante porque hicieron que el actor o la actriz se corriera del ego que traía de su país. Allá te vuelven a poner los pies sobre la mesa y sos una más hasta que demuestres tus capacidades. Estando en un país, con idioma y cultura diferente a las de uno, casi sufriendo, la pregunta era ¿por qué estaba ahí si podía estar en Argentina haciendo telenovelas durante los años que quisiera? Pero inmediatamente me daba cuenta de que estaba allí para aprender y divertirme, que por algo la pregunta era por qué y no para qué. Yo no concibo la carrera sin la parte lúdica, que fue la que me impulsó a los 9 años a ir corriendo a las clases de Hugo Midón. Arranqué en la actuación porque me daba placer actuar, no por la exposición pública, ni por el dinero que uno gana, los regalos o las muestras de afecto de la gente... Eso es lindo, pero no lo más importante. Esas mismas cosas son las que a veces hacen que uno se maree y se olvide de su verdadero objetivo.

–El *para qué* lleva intrínseca una finalidad útil y el *porqué* husmea en las causas, en las motivaciones...

–Cuando uno comienza buscarle la utilidad a lo que hace, y mucho más a la actuación, se está perdiendo la esencia de la vida y las vocaciones. No todo debe hacerse bajo el parámetro utilitarista de que es lo más conveniente. El actor debe guiarse por las ganas de hacer una u otra cosa, porque trabaja con los sentimientos. Su estado de ánimo, de alguna manera, se refleja en la interpretación.

–¿Siente que esa manera de pensar y su aplicación tienen reconocimiento en los tiempos actuales, donde además de actuar pareciera que un actor debe ir a eventos y tener alguna excentricidad?

–A veces. Al regresar de Londres se me aclaró el panorama. Cuando tengo que ir a castings o cuando debo hacer algún personaje muy complejo, me relaja saber que actúo porque me gusta, porque me divierto y lo necesito. Es normal que sienta nervios, pero tengo claro que, si no me divierto, no sirve. Y ahora voy a los castings sin pensar en quedar seleccionada, que se trata de un hecho que depende de variables que a veces uno no puede cambiar, como la edad o la altura. Sólo pienso en pasarla bien y aprender. La mejor manera de actuar es no esperando otra cosa a cambio más que las ganas de jugar y asimilar al personaje de turno.

–¿Es verdad que para usted un actor debe entrenar y capacitarse continuamente? Hay quienes cuando llegan al protagónico dejan de estudiar, como si tuvieran incorporado el don de la actuación...

–A mí me gusta entrenar. La paso bien en ese espacio. Pero depende cuáles sean los objetivos de cada uno. Si el fin es llegar a protagonizar una ficción televisiva, es lógico que eso suceda. A mí me gusta estudiar, me hace bien y me enriquece, tanto personal como profesionalmente. El estudio y la capacitación es el camino que elegí para mi carrera.

Coppola, una mala experiencia

Con la naturalidad y la franqueza que la caracterizan, Solda cuenta que la experiencia de haber formado parte del elenco argentino de *Tetro*, el film que Coppola vino a rodar a la Argentina, fue muy desilusionante. "Hice un papel muy pequeño, casi insignificante, así que la experiencia no me dejó nada. Se creó mucha expectativa alrededor de que él viniera a filmar a acá. Que un tipo reconocido como él venga a filmar está bueno pero también depende de la manera en que se tome el proyecto, del guión y de las ganas que le ponga a la película. Para mí, fue mucho más gratificante y enriquecedora la experiencia de filmar con Lucía Cedrón que con Coppola", subraya la actriz. Cuando se le consulta cómo fue el trato con el director de *Apocalipse now* y *El padrino*, Solda remarca que "casi no tuve trato directo con él. A mí me tocó filmar en La Colifata y había mucha gente y pacientes, fue todo muy complejo. De hecho, mi personaje, que era una médica, debía realizar un par de escenas, pero terminé haciendo una sola. Tenía ensayo en el Teatro San Martín y preferí irme antes que quedarme ahí. Les avisé a los productores y me fui". La actriz destaca que las expectativas que se habían creado alrededor del film de Coppola fueron exageradas por lo que él representa para Hollywood, pero no por lo que el proyecto en sí ameritaba. "Coppola es un tipo que filmó películas excelentes en la década del '70. Pero eso no basta para que la participación en *Tetro* me haya marcado. No me parece que haya que bajarse los pantalones por el simple hecho de que tenga un nombre y provenga de Hollywood. Y creo que los medios crearon una expectativa exagerada para lo que terminó siendo el proyecto", concluye con firmeza.

La ficha

La educación y el entrenamiento actoral son para la actriz tanto o más necesarios que el trabajo sobre las tablas. No por casualidad, entonces, la actriz que cuando apenas tenía 10 años le pidió a su mamá que la llevara a estudiar teatro con Hugo Midón, a lo largo de su carrera se perfeccionó en diferentes disciplinas bajo las órdenes de distintos maestros, desde Cristina Banegas hasta Julio Chávez, pasando por Luis Romero, Ana Inchausti, Doris Petroni, Cristina Moreira y Helena Tritek. Incluso, al posgrado que en 2005-2006 realizó en la Lamda hay que sumarle un workshop sobre W. Shakespeare que Chris Hays y el London Theatre Exchange dictaron en 1999. Mucho antes, en 1994, Solda debutó en la TV formando parte del elenco protagónico de *Montaña rusa*, que durante dos años fue un éxito en la tarde de Canal 13. A ese trabajo le siguieron diferentes papeles en tiras (*Carola Cassini*, *El último verano*, *Buenos vecinos*, *Rebelde way*, *Soy gitano*, *Jesús, el heredero*) y unitarios (*Verdad/Consecuencia*, *Los simuladores*, *Tiempo final*, *Mujeres asesinas*). Paralelamente, la actriz desarrolló una sólida carrera teatral, siendo parte de obras como *Monelle*, *Desdémona*, *A propósito de la duda*, *Contrataciones*, *Una bestia en la luna*, *La zarza ardiendo*, *Teatro X la identidad* (del que es miembro activo), *Apasionatta* y *Tres hermanas*, el clásico de Antón Chejov que actualmente se presenta en Teatro Regio de jueves a domingo. Del 2000 a esta parte, participó también en las películas *Nueces para el amor*, *Ojos que no ven*, *El transcurso de las cosas*, *De cómo Bukowski*, *Los fusiladitos*, *Costo argentino* y *Cordero de Dios*.

Emmy 2008

Argentinos finalistas

Por primera vez en la historia del premio, los Emmy International 2008 tendrán cuatro programas argentinos finalistas. En una conferencia de prensa brindada ayer en Mipcom, la feria audiovisual internacional que se realiza en Cannes, Francia, se anunció que el unitario *Televisión x la identidad* (*foto*), el periodístico *CQC* (Telefé), la telenovela juvenil *Patito feo* y la comedia *Lalola* (América) tienen chances de alzarse con una estatuilla cuando el 24 de noviembre se realice la ceremonia de premiación de la 36º edición de los Emmy International. En el rubro película para TV o miniserie, *Televisión x la identidad*, el programa producido por Telefé Contenidos que recreó distintos casos de expropiación de bebés durante la dictadura militar 1976-83, competirá contra *Britz* (Reino Unido), *The miracle of Berlin* (Alemania) y *Wait for the birth of the husband* (China). Por su parte, el ciclo de Eyeworks - Cuatro Cabezas, *CQC*, compartirá la terna de programas de entretenimiento no guionados junto a *The Big Donor Show* (Holanda), *Canada's Next Great Prime Minister* (Canadá) y *Doors* (Japón). A su vez, la producción de Ideas del Sur y Televisa, *Patito feo*, tiene chances en el rubro programa para chicos y jóvenes, mientras que *Lalola*, de Undergound y Dori Media, es finalista como telenovela.

Clásico en formato teen

Inspirada libremente en *El Mago de Oz*, de L. F. Baum, comenzó ayer en Nickelodeon *La maga y el camino dorado*, una telenovela coproducida por Dori Media Contenidos e Illusion Studios. Combinando *live action*, imágenes digitales y efectos especiales que potencian el mundo mágico, la telenovela, que se puede ver de lunes a viernes a las 20, está interpretada por la actriz Florencia Otero.


EFE

Orhan Pamuk será el atractivo central de la feria.

Empieza la Feria de Francfort

La mira en Turquía

Con más de siete mil expositores de unos cien países y la presencia de un millar de autores se inaugurará hoy la Feria del Libro de Francfort, el evento más grande del mundo en su rubro, que en esta ocasión estará centrada en el avance digital sobre el libro impreso. La mayor cita literaria del mundo arrancará más digitalizada que nunca y con Turquía como invitado especial y protagonista de unas 300 conferencias en las que participarán 250 autores de ese país.

Ajenos a las turbulencias del mercado financiero internacional, los organizadores pronostican que entre el 15 y el 19 de octubre –lapso en el que permanecerá abierta al público– se podrán alcanzar los niveles de record comercial del año pasado. Francfort se convirtió en los últimos años en una amplia plataforma en la que ya no se comercializan solamente títulos, licencias y traducciones del sector editorial convencional, sino también guiones cinematográficos, tiras cómicas, software para aprendizaje de lenguas y fonolibros. El avance digital es incesante: de hecho, ése será este año uno de los grandes temas de la feria, además de la presencia de premios Nobel de Literatura como el alemán Günter Grass y el turco Orhan Pamuk.

Que los tiempos están cambiando lo indica el porcentaje que representa el libro tradicional en el total de títulos que se ofrecerán en la presente edición, ya que de las 400.000 novedades que se presentarán el libro ocupa apenas un 42 por ciento, en tanto que la oferta digital ya llega a un 30 por ciento. En esta oportunidad, junto a una múltiple oferta de *e-book* o libro electrónico, gigantes informáticos como Sony y Amazon presentarán sus novedades respecto de la lectura digital para continuar en otros mercados el furor que están causando en el mundo anglosajón.

Los nuevos lectores electrónicos –como el *Kindle* de Amazon o el Sony-Reader– logran, en opinión de algunos analistas, que por primera vez el libro digital sea una verdadera alternativa al libro impreso. El primer modelo de lector electrónico, el *rocket-book*, que se presentó en Francfort hace nueve años, era un aparato demasiado pasado y su pantalla no llegaba a parecerse lo suficiente al libro tradicional como para ser una verdadera alternativa a la literatura impresa. Sin embargo, los modelos actuales se manejan con mayor comodidad y sus pantallas no cansan los ojos de la misma manera que lo hacen las pantallas de los ordenadores o del desaparecido *rocket-book*.

En general, frente al tema de la digitalización, conviven dos posturas típicas: una totalmente apocalíptica que anuncia una especie de aniquilamiento de la cultura, y otra optimista, que ve en todo lo que ofrece la digitalización un posible enriquecimiento de la literatura. Un representante destacado de esta última tendencia es el escritor brasileño Paulo Coelho, que desde hace un tiempo pone a disposición de los lectores, sin costo alguno, algunas de sus obras en Internet y tiene además una página web a través de la cual busca el diálogo con sus admiradores. El autor de *El alquimista* será hoy el invitado especial a la conferencia de prensa inaugural de la feria, en la que se espera que hable ante todo de su relación con Internet.

La inauguración estará a cargo del presidente turco, Abdullah Gul, el ministro del Exterior alemán, Frank-Walter Steinmeier, así como del Nobel de Literatura Pamuk, quien hace apenas dos años era perseguido en su país en un juicio por "actividades injuriosas contra lo turco". Poco después, también en 2006, Pamuk recibía el Nobel, galardón que en aquel momento muchos de sus compatriotas sintieron como una ofensa para el ser nacional. Para las editoriales turcas, la Feria de Francfort será todo un hito: durante la mayor parte del siglo pasado, toda la actividad editorial estaba prácticamente monopolizada por el Estado.

Ajenos a las turbulencias del mercado financiero, los organizadores pronostican un record comercial.

El mercado se abrió hacia la actividad privada en la década de los ochenta –bajo una etapa de liberalización económica del entonces primer ministro Turgut Ozal– y hoy está integrado por unas 1700 editoriales, aunque la mayoría de ellas son minúsculas.

Entre todas, editan anualmente unos 32.000 títulos. Mientras que en Occidente la literatura turca sigue siendo una gran incógnita y en España recién está empezando a traducirse (proceso que empezó con el otorgamiento del Nobel a Pahmuk) el propio escritor reconoció que "imitar a Occidente nunca ha sido algo humillante y agobiante, sino una parte importante de la identidad turca moderna". Los claroscuros, los parecidos y las diferencias con el corazón de la literatura occidental que caracterizan a Turquía (todo el colorido de sus identidades culturales) serán "el tema", entonces por los pocos e intensos días que durará la feria.

LITERATURA **Paul Auster y su novela *Un hombre en la oscuridad***

"Hay que parar el pánico"

El autor explica por qué en su último trabajo decidió poner bajo la lupa la "guerra civil de ideas" que rige en los Estados Unidos. "Allí hay dos mundos que no se hablan", asegura. "Hay gente que cree ciegamente que el planeta se hizo en seis días."

Por Carles Geli
Desde Barcelona *

Quizá con los años habrá que leer la novela *Un hombre en la oscuridad* (de Anagrama) para hacerse con algunos retazos de la biografía de su autor, Paul Auster (Nueva Jersey, 1947). Al padre de *Trilogía de Nueva York* le ocurre que sus personajes respiran y piensan cada vez más como él. "Trabajo por asociación de ideas y cosas, mi mente es como una mesa de billar donde las bolas se golpean unas a otras", reveló en Barcelona, donde ofreció una conferencia. En su último trabajo nace August Brill, que acaba de sufrir un accidente y que, para no pensar en su soledad (es viudo tras una relación discontinua), en la de su hija (divorciada de su marido y con la que vive ahora) y la de su nieta (su novio falleció en Irak, donde fue para ganar dinero con una empresa privada), decide inventar historias en sus largas noches de insomnio.

En una, un tal Owen Brick está metido en una extraña guerra civil en Estados Unidos, si bien ni la invasión de Irak ni el atentado del 11-S han tenido lugar. Inquietante metáfora: "No creo en los símbolos en literatura, pero sí en que existe una guerra civil en Estados Unidos en la que no se disparan balas sino ideas, y que se lleva al límite". El tema le preocupa: "Llevo ocho años, desde el golpe de Estado legal que derrocó a Al Gore, como viviendo en un mundo paralelo pero que ha resultado ser real, y la cosa no ha hecho más que empeorar".

En su opinión, la fractura arrancó hace cuarenta años y alcanzó su cenit con Reagan, "un período en el cual tu gobierno no te ayuda en nada como ciudadano, sólo le preocupa el Ejército, y en el que el ala más dura de los republicanos se ha acabado apoderando de toda la derecha del país". Pero no es sólo una división ideológica sino también cultural la que vive Estados Unidos, y muy grande. "Hay un fundamentalismo cristiano que ha crecido como nunca, gente que cree ciega y realmente que el mundo se hizo en seis días y en la pena de muerte. Desde Europa puede verse jocosamente esto del antidarwinismo y el puritanismo, pero convivir allí con eso se hace difícil... ¿Cómo puedo tener una conversación con esa gente? En Estados Unidos hay dos mundos que no se hablan."

No es casualidad que la guerra civil de Brick empiece con la independencia de Nueva York. "No es broma: hay mucha gente que cree que debería ser un Estado independiente; tanto que tras el 11-S hubo una revista de poesía que tituló en portada 'USA out of NYC'; otros muchos odian Nueva York por lo que representa, con un 40 por ciento de la población que no es de allí...", cuantifica el autor que allí reside. Sobra decir que Auster votará a Obama ("... en condiciones normales, con lo mal que ha funcionado la administración de Bush, debería ganar, pero está el factor de que es negro: el 4 de noviembre veremos cuánto de racista es Estados Unidos"), que cree que la crisis económica "es fruto del capitalismo-jungla, que siempre se autodevora y cree que se autorregula, lo que es falso: tres décadas de Milton Friedmann es demasiado" y que la intervención pública "es inevitable para no ver males mayores: hay gente que saca ya el dinero de los bancos, hay que parar ese pánico".

Teme el autor que la política se coma la razón última de *Un hombre en la oscuridad*, a pesar de que admite que la muerte en el Líbano hace dos años del joven Uri Grossman, hijo del escritor israelí David Grossman, mientras cumplía el servicio militar "fue el catalizador" para escribir un libro sobre la familia. ¿Es su libro más triste, la constatación de que el hombre está condenado a la soledad? "Refleja como pocos la dificultad de expresarnos, es una especie de espejo de *Viajes por el Scriptorium*, aunque es el más tierno que he escrito nunca, porque quiero demostrar precisamente que no estamos castigados a esa soledad: abuelo y nieta se agarran entre sí como clavos ardiendo... Y salen de ésa."

No tiene Auster planes cinematográficos en breve, entre otras cosas porque "es muy difícil conseguir dinero para producciones como las mías; eso explica que Woody Allen o Jim Jarmusch hace tiempo que no hacen nada en Estados Unidos".

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Arnaldo Pampillón



Paul Auster dice estar viviendo "en un mundo paralelo que ha resultado real".

Cuando Kundera era comunista

Un archivo polémico

Más de treinta años antes de editar *La insoportable levedad del ser*, su obra cumbre sobre lo efímero de las relaciones de pareja –y paralelamente un retrato literario de la crítica al comunismo en Europa del Este–, el checo Milan Kundera fue militante del PC, echado, reincorporado y vuelto a echar, ya definitivamente, antes de convertirse en un reformista disidente del régimen comunista durante la época más caliente de la Guerra Fría. Hace algunos días, una revista checa dio testimonio de que, antes de su conversión, Kundera denunció a un agente anticomunista financiado por Estados Unidos. "Es mentira, un atentado contra un autor", se defendió el autor de *La broma*. La versión reproducida por la revista *Respekt* indica que cuando Kundera era estudiante de cine y de literatura en la Universidad Carolina de Praga (la misma sobre la que los soviéticos avanzaron en 1968), habría denunciado a Miroslav Dvoracek, presunto ex piloto comunista que trabajaba para los servicios secretos estadounidenses y dormía en la habitación de una amiga del escritor. Dvoracek fue arrestado y sentenciado a 22 años de prisión, de los cuales pasó 14 en un campo de trabajo de una mina de uranio, siempre según las precisiones aportadas por la publicación checa.

Las novelas de Kundera fueron luego de 1968 prohibidas en su país natal y su producción más actual permanece sin ser traducida al checo. "De esto ayer no se sabía nada, porque no tuvo lugar", aclaró el autor, que denunció un complot en su contra y aseguró no conocer a Dvoracek, en lo que algunos ven como una maniobra para no manchar de militancia su presente.

Publicación

El arte de Norman Mailer

El norteamericano Norman Mailer no fue sólo un gran escritor sino que tuvo también un talento especial para contagiar su fuerza narrativa. En sus libros dejaba filtrar, bajo diversas formas, sus experiencias personales y políticas. Esta vocación se hace más explícita en *Un arte espectral. Reflexiones sobre la escritura* (Emecé), la compilación de ensayos que publicó originalmente en 2003, cuatro años antes de morir. Ahora editado aquí, el libro es una excelente oportunidad para hurgar en la "cocina" literaria del autor de *Los desnudos y los muertos*. En estos ensayos conviven sus consejos "técnicos" para todo aspirante a escritor, con reflexiones sobre el nuevo periodismo y geniales apuntes sobre otros grandes de la literatura, como Tolstoi, D.H.Lawrence y Hemingway.

Scalabrini Ortiz según Galasso

La flamante reedición de *Vida de Scalabrini Ortiz* (Colihue), uno de los mejores trabajos del ensayista Norberto Galasso, luce hoy más que oportuna. Escrita tres décadas atrás, puede leerse hoy como una biografía intelectual y política que adquiere nuevos significados en el contexto actual. Condenado en su momento al olvido, Scalabrini Ortiz se ve redescubierto aquí en toda su dimensión de hombre comprometido con un pensamiento nacional, popular y antiimperialista.

El hijo de Depardieu

A los 37 años, Guillaume Depardieu, hijo del actor francés Gérard, falleció a causa de una neumonía viral. Guillaume, actor y escritor, había documentado oportunamente su relación conflictuada con su padre famoso (hoy de 59 años) en una autobiografía, donde también documentó sus problemas con el abuso de alcohol y sustancias ilegales, lo que le valió una condena por un tribunal juvenil. Se los vio juntos en *Todas las mañanas del mundo*, un film de Alain Corneau de 1991. Guillaume interpreta allí a un joven violinista que Gérard encarna en su adultez.

TEATRO Entrevista a Sergio Boris y Adrián Silver

La guerra de las colegialas

Los teatristas analizan el sentido de *El perpetuo socorro*, la pieza montada en la sala Puerta Roja. "Tomamos el belicismo desde lo épico", señalan sobre la obra que, utilizando un humor trágico, aborda la historia de las "sobrevivientes" de un colegio de monjas.

Por Hilda Cabrera

La disyuntiva era denominar a la obra *El perpetuo socorro* o *El pandemónium de la colegiala moderna*. Ganó el primer título, que es además el nombre del colegio en el que un grupo de jóvenes se apresta a reanudar una guerra de años. El bando enemigo pertenece a otra institución, también regenteada por monjas tan belicosas como las estudiantes. De la necesidad de entrar en guerra surge "esa épica idiota que arrastra a unas mujeres a llevar adelante esa pasión sin saber exactamente por qué", apunta Sergio Boris, a cargo de la dramaturgia y dirección de *El perpetuo...* que va los domingos a las 19, en Puerta Roja (Lavalle 3636). Boris (*El sabor de la derrota* y *La bohemia*), también actor (*El pan de la locura*, *El pecado que no se puede nombrar* y *La pesca*) señala algunas de las líneas que atraviesan este trabajo elaborado en forma conjunta por egresados del Instituto Universitario de las Artes (IUNA) y Adrián Silver, quien participa como autor y director asistente. La obra no nació de un relato literario previo, sino de una conjunción de procedimientos teatrales (texto, diseño de iluminación y del espacio, música y ritmo), todos al servicio de la actuación. La historia que cuenta es la de las "sobrevivientes" de una escuela que ha tomado el nombre de una popular advocación de pobres y afligidos. Estas jóvenes alimentan deseos de venganza contra sus equivalentes del colegio de Las Adoratrices. A modo de contrapunto se desarrolla un romance entre una de las muchachas y un ex profesor de Teología, ajeno a la revancha. En diálogo con **Página|12**, Boris y Silver se explayan sobre aspectos de esta puesta, donde –dicen– "se revive un mito que relaciona el belicismo con la actitud de las monjas de los colegios católicos de los barrios del sur de la ciudad que incentivaban los campeonatos olímpicos". Este supuesto decidió "la creación escénica de un universo paralelo, algo así como una zona liberada en el barrio de Barracas, donde se dirimen asuntos conectados con la situación legal de esos colegios y con una concepción maniquea entre la teoría de la liberación y el catolicismo ortodoxo".

–¿Intentaron establecer algún paralelo con la actual violencia escolar?

Sergio Boris: –No. Tampoco quisimos darle carácter simbólico, aunque hemos visto que en los diarios comenzaron a aparecer más notas sobre la interna eclesiástica, por ejemplo, o las peleas entre chicas como peleas de cuerpos muy patéticos. Esta es una guerra que las jóvenes de *El perpetuo...* no quieren abandonar, y que Hugo, el personaje enamorado, no entiende.

Adrián Silver: –La línea de contacto con lo que sucede hoy es casual: no tenemos la pretensión de reflejar la realidad.

–¿Conocían por dentro algún colegio religioso?

S.B.: –No, pero comenzamos a ensayar en un salón del convento de Guadalupe, que está en Paraguay al 3900. El espacio nos lo cedió el IUNA. Allí oíamos a los curas hablar con los chicos en las clases de catequesis, y estábamos rodeados de imágenes y pinturas de Cristo... Esta experiencia no se relaciona directamente con el apasionamiento guerrero de estas colegialas, pero ese ambiente impregnó nuestro trabajo.

–¿O sea que no influyó en los personajes, tan belicosos?

S.B.: –Tomamos el belicismo desde lo épico. Si hay un líder (que aquí es una mujer) es porque lo relacionamos con los fenómenos colectivos, con la decisión de querer otra cosa para la vida. Las compañeras de estas chicas murieron por una causa que, es cierto, no se sabe cuál es, pero se conecta de alguna manera con la rebeldía colectiva. En la preparación de este material volvimos sobre películas testimoniales, como *Trelew*, de Mariana Arruti.

A.S.: –Y otras diferentes, de gran espectáculo, como *Patrulla infernal*, de Stanley Kubrick. Las veíamos junto al elenco.

S.B.: –Como *También los enanos nacen pequeños*, de Werner Herzog, y *La caída*, con Bruno Ganz haciendo el papel de Adolf Hitler. De algunos textos de Vitold Gombrowicz tomamos el tema de la inmadurez, incluso pensábamos llamar a la obra "El pandemónium de la colegiala moderna", una frase de Gombrowicz, pero después nos pareció demasiado rebuscada para nuestro trabajo.

–¿Dirían que es una creación colectiva?

S.B.: –Hay mucha participación, porque nuestro planteo no es generar personajes funcionales a una idea previa sino personajes como fuerzas que nacen de los mismos actores, que se interrelacionan y alcanzan cierto desarrollo durante la acción.

A.S.: –Digamos que la obra tampoco termina aquí. Venimos trabajando en esto desde hace más de un año y por los procedimientos que utilizamos aún le seguimos buscando identidad. Es lo que hacemos con todas nuestras puestas, a las que se suma gente como Gabriela Fernández, que hizo la escenografía y el vestuario, y participó en *El sabor de la derrota* y *La bohemia*; o Carmen Baliero (*El pecado que no se puede nombrar*, de Ricardo Bartís) que se ocupa de las canciones y la música.

–¿Qué los decidió por esta guerra de colegios?

S.B.: –Nos conmovía la pasión colectiva por la lucha, aun cuando no siempre se tengan en claro las razones de fondo. De alguna manera, esta pasión nuestra, de personas dedicadas a la actividad teatral, es también la búsqueda de algo que no sabemos qué es.

–¿Sacaron alguna conclusión?

A.S.: –No, pero seguimos creyendo en la obra. Sacar una conclusión nos cortaría. Preferimos mantenernos lejos de toda certeza.

Guadalupe Lombardo



Boris está a cargo de la dramaturgia y la dirección de la obra, en tanto Silver participa como autor y director asistente.

Detalles de la puesta

El elenco de *El perpetuo socorro*, obra de "humor trágico", quiere ir más allá del marco institucional y de su relación con los proyectos de graduación de la licenciatura en actuación del IUNA (Artes Dramáticas). Es así que apunta a una nueva temporada en 2009. La obra permanecerá en cartel hasta el 30 de noviembre y regresará en marzo del próximo año. Actúan Melisa Aimar, Eugenia Carraro, Lorena Azconovieta, Ludmila Baigorria, Federico Barroso Lelouche, Carolina Domínguez Yates, Mariela Finkelstein, Gisela Meligeni, Fiorella Pedrazzini, Sol Rodríguez Seoane y María Zubiri. El diseño de luces es de Florencia Bengolea; Adrián Silver colabora como autor y se desempeña como asistente de dirección. La dramaturgia y dirección general están a cargo de Sergio Boris. El lugar es Puerta Roja, Lavalle 3636. Funciones: los domingos a las 19. Entradas a 20 y 15 pesos (estudiantes y jubilados). Reservas: 4867-4689.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-NUMBERS.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-BLOQUE CARTOON.

8.00
2-AMERICA NOTICIAS.

8.30
11-LA NIÑERA.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.

13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-FUEGO EN LA SANGRE.

14.15
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.45
13-HOY PUEDE SER.

15.00
9-TERRA NOSTRA.

15.15
11-AMOR EN CUSTODIA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
13-MUJERES DE NADIE.

16.15
11-SIETE PECADOS.

16.45
11-LOS SIMPSON.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-TARDES DE ACCION.

18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

18.15
2-PABLO Y PACHU.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

20.00
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INFAMA.
11-SUSANA GIMENEZ.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.
13-POR AMOR A VOS.

22.00
7-VIDAS HECHAS VIDA.
9-EL CARTEL DE LOS SAPOS.

22.30
2-TODOS CONTRA JUAN.
11-VIDAS ROBADAS.
13-SHOWMATCH.

23.00
7-VARIACIONES.
9-CINE: *La niñera perfecta*.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-LA LIGA.

24.00
13-DURO DE DOMAR.

0.15
7-VISION 7.

0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

1.00
11-CINE: *Una historia de hadas*.

TEATRO **Hugo Alvarez, director de *Los casos de Juan***

La picardía criolla como refugio

Por Cecilia Hopkins

Al frente de su grupo Mascarazul, acaba de estrenar una versión de la obra escrita por Bernardo Canal-Feijóo. "Son mitos y leyendas rurales que abordan la temática de la explotación, la solidaridad y las estrategias de supervivencia de los más débiles", dice Alvarez.

Presente en la literatura folklórica argentina, al igual que en todo el mundo, la figura del zorro, "el más afamado personaje de la zoología", según el poeta catamarqueño Luis Franco, también recibe el nombre de don Juan, por su picardía incurable. No obstante, su ingenio es burlado cada vez que intenta sacar provecho de los más débiles y de esto dan cuenta los "casos" o cuentos breves que describen los encuentros del zorro con otros animales, como el tigre (don Simón) o el ñandú (don Cruz). Atento a las expresiones populares de Santiago del Estero, su provincia natal, Bernardo Canal-Feijóo (1897-1982) reunió en los años '40 un ciclo de ejemplos de la picardía criolla y les dio formato teatral para la obra que llamó *Los casos de Juan*. Su primer puesta en escena estuvo a cargo del grupo Fray Mocho, colectivo independiente liderado por el actor Oscar Ferrigno, famoso por su concepción vanguardista para el teatro de su época. Vestidos con mallas negras y sin escenografía, los actores interpretaban a los diferentes animales del relato a partir de la sugerencia del lenguaje corporal.

Estos relatos orales que Canal-Feijóo puso en formato teatral implican una visión crítica de la sociedad: no es posible que los menos favorecidos deban sobrevivir a fuerza de empeñar la picardía criolla. El texto sobreentiende que hace falta concebir un nuevo orden y una voluntad política para instituirlo. El actor y director Hugo Alvarez, al frente de su grupo Mascarazul, acaba de estrenar una versión de este texto dedicado a toda la familia, en la sala Corrientes Azul (Corrientes 5965), con un elenco integrado por Rodrigo Gosende, Fernando Alvarez, Juana Karsh, Julieta Bottino, Susana López, Alejandro Ochoa, Valeria Pontoriero, Evelina Vishnevskaya y Vanessa Nieto. Se trata de "una invitación para pensar en familia temas serios, abordados de una manera lúdica –explica el director en una entrevista con **Página|12**–; son mitos y leyendas rurales que abordan la temática de la explotación, la solidaridad, la amistad, el exilio, la muerte y las estrategias de supervivencia de los más débiles". Formado como actor en el grupo Fray Mocho, Alvarez se dedicó también al cine: participó en *Operación Masacre* (1971) de Jorge Cedrón, *Los traidores* (1972) de Raymundo Gleyzer, *El familiar* (1973) de Osvaldo Gettino y *Los hijos de Fierro* (1973), de Pino Solanas, lo cual le valió el exilio en Suecia, donde continuó su carrera teatral. En Estocolmo, precisamente, realizó un montaje de esta misma obra, en 1982.

Jorge Larrosa



Alvarez debió exiliarse en 1974, perseguido por la Triple A.

"La obra trata sobre un mundo mítico, pero a la vez cercano, si existe la voluntad de reconocerlo e integrarlo."

–¿Cómo fue su vida teatral en Suecia?

–Amenazado por la Triple A, en 1974 debí tomar el camino al exilio junto a mi familia. Primero fue Perú y luego, en 1976, Suecia, donde viví 21 años. Allí formé una escuela de teatro junto con actores chilenos y uruguayos. Paralelamente fundamos el TPL (Teatro Popular Latinoamericano) con el cual hice obras de autores como Roberto Cossa, Eduardo Pavlovsky, Armando Discépolo, Alberto Adellach, Mauricio Rosencof y Canal-Feijóo. También monté obras de autores suecos, como Lars Norén, Niclas Rådström y Suzanne Osten.

–¿Qué historia tiene el grupo Mascarazul?

"Con sus personajes de animales, Canal-Feijóo habla en forma metafórica del hombre del norte argentino."

–Ante mi imposibilidad de regresar al país, en un principio hice teatro en castellano para la extensa comunidad latinoamericana exiliada en toda Suecia. Pero con el tiempo, la comunidad latina se fue integrando a la sociedad que nos dio albergue, por lo que consideré que mi teatro debía marcar ese nuevo intento. Este grupo fue creado en 1991 con actores suecos para hacer teatro en la lengua del país en que vivíamos. Fue duro, pero gratificante, porque el público sueco y la crítica especializada empezaron a reconocer nuestro esfuerzo.

–¿En qué año se sumó al grupo Fray Mocho? ¿Qué recuerdos tiene de aquella primera puesta de la obra de Canal-Feijóo?

–Ingresé a Fray Mocho en 1956 y, aunque era una puesta anterior, conocí aquella versión. Como joven estudiante de teatro, me impactó la concepción moderna, diferente a lo que se veía por entonces. Un teatro estilizado, minimalista, absolutamente despojado de escenografía y vestuario. Sólo contaban con unos practicables, tenían un diseño de luces muy bello y actores que hacían un uso muy creativo de sus cuerpos.

–¿Conoció al autor?

–Lo conocía de haberlo visto en el teatro, y en oportunidad del montaje que hice de esta pieza en Estocolmo, le escribí solicitando, además de alguna información, sus derechos para hacerla. Canal-Feijóo era entonces el presidente de la Academia Argentina de Letras, y me contestó con diligencia y amabilidad que le alegraba que su obra fuese puesta en ese lejano mundo y que se comprometía cordialmente y sin reservas con nuestro propósito. Dos meses después, en octubre del '82, falleció en Buenos Aires.

–¿Cuál es la visión adulta de un texto que frecuentemente es relacionado con el público infantil?

–Con sus personajes de animales, la obra de Canal-Feijóo habla en forma metafórica del hombre del norte argentino. Describe solidaridades y traiciones y realiza para nosotros un importante rescate cultural, porque es un material que está muy alejado del hombre de la ciudad. Trata sobre un mundo mítico, pero a la vez cercano, si existe la voluntad de reconocerlo e integrarlo. El adulto de hoy, y a través de éstos, los niños, deben rescatar este mundo.

PLASTICA **Gumier Maier, Cristina Schiavi y Pablo Lozano en la galería Braga Menéndez**

Nada se pierde, todo se estetiza

Por Fabián Lebenglik

La nueva exposición de Gumier Maier, *El baile de las cosas*, embellece los desperdicios de la cotidianidad y encuentra un equilibrio conmovedor entre el fluir de la vida y el arte.

La muestra que presenta Gumier Maier en la galería Braga Menéndez es la más libre, personal e íntima del artista. Lo pinta de cuerpo entero. Objetos y pinturas, todo está reunido en un montaje de una delicadeza extrema y una disposición muy elaborada. Como si se tratara de un ambiente a mitad de camino entre su hogar (en el Tigre) y el museo, Gumier realizó un montaje entre casual y obsesivo: las dos sillas de exteriores terminan de redondear el clima que invita a disfrutar de la escena y quedarse un rato a compartir ese tiempo fuera del horario de la exposición. Pinturas y objetos se alternan en una secuencia donde los objetos –ensamblados con cosas encontradas, envases, recortes, blisters y "desperdicios"– son casi todos antropomórficos y los cuadros de formato mediano y pequeño evocan paisajes abstractos y escenas en que las formas y los colores "bailan" libres. Aquellas plantillas y pistoletes que evocaban sus obras de fines de los '80 y comienzos de los '90 se transforman en lenguas de un fuego que baila, inofensivo, porque da calor sin quemar.

El baile de las cosas es el título de la muestra: un baile amable, en clave autobiográfica, donde Gumier aplica en la obra las cosas cotidianas que siempre encuentran una función estética y una articulación plástica en buena parte de sus piezas.

Como la muestra que presentó hace tres años y medio en la misma galería, lo que aquí se ve fue provisto en gran parte por el fluir de la vida en el Tigre. Pero no fue traído tal como se ve: allí intervienen el ojo y la mano del artista. Gumier toma del paisaje lo que el paisaje ofrece, sea natural o industrial, maderas o latas de conserva, ramas o envases: el paisaje le puso en las manos obras concretas, literalmente, pero también simbólicamente. Obras reales, tangibles pero que en las manos del artista revelan el cruce entre el arte concreto y el pop en versiones absolutamente personales. Aunque las regulaciones de la historiografía del arte no desvelan a Gumier en el momento de "fabricar" su propia obra, porque él puede ser concreto a su manera y al mismo tiempo estar dando cuenta del paisaje y de la vida cotidiana, cosa que jamás hizo un artista concreto porque estaba fuera de su programa estético.

También el pop adquiere un sentido cotidiano, casi casual, en esta exposición. Aquí las latas de conserva, los envases, blisters, maderitas, papeles y etiquetas tienen un aspecto tan casual que sólo pueden pensarse como un movimiento de sinceridad del artista que busca siempre, "naturalmente", La estatización de la cotidianidad, el embellecimiento de la rutina y del fluir de los días.

En las obras de Gumier hay un recupero de objetos y de épocas cada vez más melancólico, como si el presente fuera un tímido disfrute traído por la resaca del pasado. Y ese pasado está fijado a fines de la década del cincuenta y comienzos de los sesenta. En sus obras se ven colores y diseños que recuperan retazos de esa época: determinados colores y formas que se combinan con movimientos y resonancias musicales.

Hay ciertos puntos de contacto entre algunas de las piezas encontradas y estilizadas por Gumier ahora y la obra de Liliana Maresca de mediados de los '80. Se percibe una manera de encarar el objeto a mitad de camino entre la belleza y la casualidad, la bastedad y la exquisitez.

La combinación de sabiduría plástica con cierta amable torpeza revela una honestidad conmovedora: *El baile de las cosas* es la estetización de un modo de vida, del complejo equilibrio entre vida y arte. De algún modo entrar en la muestra es entrar a una juguetería artesanal.

La estructura modular y combinatoria de las obras coloca en primer plano ciertas nociones básicas como forma, color, valor, tamaño, escala, proporción, articulación, movimiento, disposición en el espacio.

Gumier se opone a que la obra de arte deba decir algo, porque cualquier referencia discursiva intencional la volvería obvia y burda. Para él los discursos que fuerzan la obra resultan compulsivos y nada sinceros. En todo caso la sintonía entre la obra y otra cosa es siempre provisoria, porque las piezas mismas padecen la precariedad y se constituyen en formatos provisorios.

"Tengo una relación muy melancólica con mi propia producción –decía el artista hace casi diez años–, necesito la presión y el estímulo externos. Siempre hay algo que me resulta inalcanzable. En realidad creo que nunca logro lo que busco. Creo que mi obra intenta recuperar el misterio que experimentaba en mi infancia frente al mundo, mirándolo todo en busca de sentidos: muebles, espejos, manteles estampados. Sólo después de mucho tiempo pude reconocer esas resonancias en mis ornamentaciones. Pero a la vez siempre aparece algo inesperado, que me desconcierta y que no me atrevo a desechar. No se trata de algo concreto como un color, sino más bien de la sensación de que no llego a descifrar lo que hago."

Toda hipótesis de tensión –que puede reconstruirse a través de la historia que revelan las cosas incrustadas, montadas, pegadas, aplicadas–– está subsumida en la gentileza visual y ambiental que propone cada uno de los objetos y el funcionamiento del conjunto. Todas las piezas de la muestra, por su distribución en el espacio de la sala, se ofrecen como una sola pieza, como una obra única pero también como un lugar de estar que invita a pasar, quedarse y disfrutar de un momento único, excepcional y cotidiano al mismo tiempo.

En otras dos salas la galería hay una instalación de Cristina Schiavi, un living con amoblamiento y diseño hecho con paneles y módulos pictóricos que dan al ambiente una apariencia de gran cuadro. Cada parte de esa ambientación es móvil y la artista irá rotando los módulos y recombinándolos durante los días de permanencia de la exposición. El living de Schiavi dialoga con –e incluye obra de– Gumier Maier. La propuesta de la galería se completa con una muestra de pinturas de Pablo Lozano que avanza inteligentemente sobre su propio trabajo anterior y cuyas líneas y colores de sus cuadros son también el nexo entre sendas muestras Gumier y Schiavi. (En Braga Menéndez, Humboldt 1574, hasta el 11 de noviembre.)



Vista parcial de la exposición de Gumier Maier.

Michael Smith en Buenos Aires: obras y videos

El otro yo del señor Smith

El Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, junto con la Alianza Francesa, el Blanton Museum of Art, el Creative Research Lab y el Proyecto Nexar, presentan las obras y videos del artista estadounidense Michael Smith, que también dialogará con el público. El encuentro será en el auditorio de la Alianza (avenida Córdoba 936), mañana, a las 19 hs. Junto con Michael Smith participa Roberto Jacoby y la moderadora será Melina Berkenwald. Smith trabaja en video, performance e instalación. Es conocido por su trabajo performático a través del personaje epónimo llamado Mike, figura central de una serie continua de proyectos narrativos de gran escala. Mike –un ser inocente, víctima continua de modas y tendencias dentro de un paisaje cambiante– le permite a Smith reflexionar sobre las discrepancias y los absurdos de nuestra cultura, mezclando humor y pathos. El artista norteamericano ha expuesto su trabajo en su país, en Canadá y en Europa, con muestras individuales y proyecciones en el Whitney Museum, el New Museum y el Museum of Modern Art (MoMA), entre otros; y ha sido recientemente incluido en la Whitney Biennial 2008. En Europa ha exhibido su obra en el Magasin de Grenoble, The Emi Fontana Gallery de Milán, EDB Projects de Amsterdam y Hales Gallery de Londres. En marzo del 2006 participó de la primera edición de RIAA, Residencia Internacional de Artistas en Argentina. En el 2007/8 se realizó en el Blanton Museum de Austin y en el ICA de Philadelphia una retrospectiva de título "Mike's World" con obra de sus últimos 30 años. Smith vive actualmente en Brooklyn (Nueva York), y en Austin (Texas) en donde es profesor asociado en el Departamento de Arte e Historia del Arte de la Universidad de Texas en Austin.

La visita de Smith se enmarca en el "AA Exchange Program", que propone un encuentro entre un artista argentino y otro artista relacionado con la Universidad de Texas en Austin, para realizar un proyecto que favorezca la colaboración y la reflexión crítica sobre el trabajo artístico. El artista Michael Smith es parte de un primer cruce en el que ya ha participado el artista argentino Dino Bruzzone, que viajó a trabajar a Austin en febrero de este año. En esta segunda etapa, Smith trabajará en la Argentina durante 25 días (del 9 de octubre al 2 de noviembre), realizando un proyecto e interactuando con el medio artístico local. El proyecto tiene como objetivo realizar una publicación de investigación artística y como registro sobre esta experiencia. En la producción y organización del proyecto participaron Gabriel Pérez Barreiro y Ursula Dávila (Blanton Museum of Art), Jade Walker (Creative Research Lab) y Melina Berkenwald y Gabriel Werthein (Proyecto Nexar). La selección del artista local estuvo a cargo de Laura Buccellato y Fernando Farina.

✱ Cines

ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE
Dir.: Ed Harris, con Ed Harris, Viggo Mortensen, Jeremy Irons y Renee Zellwegger. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

HELLBOY 2
(El ejército dorado)
Dir.: Guillermo del Toro, con Ron Perlman, Selma Blair, Doug Jones, Luke Goss y John Hurt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.25, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA PRINCESA DE NEBRASKA
Dir.: Wayne Wang, con Ling Li, Brian Danforth y Patrice Binaisa. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16, 17.35, 19.20, 21 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
Dir.: Analisa La Bianco (En castellano). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

AALTRA
Dir. y act.: Benoît Delépine y Gustave Kervern. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 19.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

ABRIGATE
Dir.: Ramón Costafreda. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 19.40 hs. (Sala 2)

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.

BUSQUEDA IMPLACABLE
Dir.: Pierre Morel, con Liam Neeson. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 22.35 hs.

CONTROL TOTAL
Dir.: D. J. Caruso, con Shia LaBeouf, Michelle Monagahn, Billy Bob Thornton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

EL FRASCO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Leticia Bredice. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15, 16.45 y 18.30 hs. (Sala 3)

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (Lunes a mié. también: 20 hs.)

EL REINO DE LO PROHIBIDO
Dir.: Rob Minkoff, con Jackie Chan y Jet Li. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 19 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 (Lunes a mié. también: 22.30 hs.)

EL INVITADO
(Francia), con Daniel Auteuil. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

ESCONDIDOS EN BRUJAS
Dir.: Martin McDonagh, con Collin Farrel, Brendan Gleeson y Ralf Fiennes. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.05 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.20, 18.25 y 22.35 hs.

ESPEJOS SINIESTROS
Dir.: Alexandre Aja, con Kiefer Sutherland, Paula Patton y Cameron Boyce. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

IMPUNIDAD
Dir.: Dir.: Javier Torre, con Leticia Brédice, Carlos Echevarría y José Luis Alfonzo. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 18 y 21.20 hs. (Sala 2)

JUNTOS, NADA MAS
(Francia) Dir.: Claude Berri, con Audrey Tautou y Guillaumet Canet. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow y Emmanuelle Seigner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 20.30 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22.35 hs. (Sala 1)

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 16.10 y 20.25 hs. (Sala 3 "Losuar")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs. (Sala 1)

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.25, 20.10 y 22.20 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 y 16.35 hs. (sala 1), 20.15 y 22.25 hs. (sala 3) .

LO QUE SE DE LOLA
(España-Francia). Dir.: Javier Rebollo, con Lola Dueñas. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación", con Fabián Gianola, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi, con Carlo Verdone, Luciana Littizzetto. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 20.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti, con Elio Germano, Riccardo Scamarcio. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale y Celeste Cid. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. (Sala 2)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

NOCHES DE TORMENTA
Dir.: George C. Wolfe, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

NO TE METAS CON ZOHAN
Dir.: Dennis Dugan, con Adam Sandler. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PARANOID PARK
Dir.: Gus Van Sant. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.40 y 21 hs. (Sala 2)

POR SUS PROPIOS OJOS
Dir.: Liliana Paolinelli, con Ana Carabajal y Luisa Núñez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 18.35 hs. (Sala 1)

REC
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.55 y 23.30 hs. (Terror-España) Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

UNA GUERRA DE PELICULA
Dir.: Ben Stiller, con Ben Stiller, Jack Black, Robert Downey Jr., Nick Nolte. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.20, 17.55 y 21.30 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.50 y 21 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.30, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.40, 15.20, 18, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 14.40, 17, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 11.40, 13.50, 16, 17.40, 18.10, 20.20, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.20, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
IMPUNIDAD: 13.30, 15.40, 17.50, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13.50, 18.10 y 22.50 hs. P/16.
DANI "un tipo de suerte": 13, 15.30 y 19.50 hs. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 11.50, 16.10 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HANNAH MONTANA y Miley Cyrus, "En concierto: Lo mejor de dos mundos": 12, 13.40, 15.20, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 14.30, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 11.50, 14.25, 17, 19.30 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 11.35, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.50, 15.30, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13.10, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 17.40 y 22.10 hs. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 15.10 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
NOCHES DE TORMENTA: 11, 11.25, 13.05, 15.20, 15.50, 17.35, 19.50, 20.50, 22.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 13.30, 18.05, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 11.10, 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 11.40, 16.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 11.20, 11.30, 13.15, 13.40, 15.15, 15.55, 17.30, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 16.20, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 11.50, 14.35, 17.15, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 11.40, 14.25, 17, 19.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.25, 14, 18.45, 21.05 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.15, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 13, 14.15, 15.10, 16.20, 17.20, 18.30, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESPEJOS SINIESTROS: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 12.45, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R.
MANUALE D' AMORE: 13, 15.30, 20.20 y 23 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16.
NOCHES DE TORMENTA: 12, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MANUALE D' AMORE: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LA PRINCESA DE NEBRASKA: 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LO QUE SE DE LOLA: 16 y 20.20 hs. P/16. (Sala 3)
LA PROXIMA ESTACION: 13.45, 18.10 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. (Sala)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
TINKER BELL (Campanita): 14.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 16.20, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 hs. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
NOCHES DE TORMENTA: 12.30, 14.25, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. tran. 1.10 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
MAMMA MIA: 14.20, 18.40 y 23 hs. S/R.
MANUALE D' AMORE: 12.10, 16.30 y 20.50 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16.
ESPEJOS SINIESTROS: 14.20, 16.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 18.30 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.40, 15, 17.20, 20.20, 20.50, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.20, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
MANUALE D' AMORE: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.50, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 15.20, 18.30 y 20.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12, 14.10, 16.20, 20.55 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
LA PRINCESA DE NEBRASKA: 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.20, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.40, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 13.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.30, 17.30 y 22.10 hs. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 14.50 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 16 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 14, 16, 18, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 15.45 y 20.15 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.30, 18 y 22.45 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.40, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 14.20, 18.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13.10, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 14 y 22.20 hs. S/R.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 16, 18.10 y 20.15 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPEJOS SINIESTROS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 17.20, 19.10, 20.55 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 16.35 y 20.50 hs. S/R.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. S/R.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/16.
MANUALE D' AMORE: 14.20, 18.35 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 15 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 16.50, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 14.50 y 18.30 hs. S/R.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 16.40, 20.20 y 22.10 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES DE TORMENTA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.35, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 14.45 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
VALENTINA: 15.15 y 18.30 hs. S/R.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 14.40, 16.35, 19.50 y 21.50 hs. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 16.45 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
DANI "un tipo de suerte": 20 y 21.40 hs. S/R.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
NEGOCIOS DE FAMILIA (Family Business/EE.UU.-1989) Dir.: Sidney Lumet, con Sean Connery, Dustin Hoffman, Matthew Broderick y Janet Carroll. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
DESCUBRIENDO A FORRESTER (Finding Forrester/EE.UU.-2000) Dir.: Gus Van Sant., con Sean Connery, Rob Brown, F. Murray Abraham, Anna Paquin y Busta Rhymes. **Hoy**: 20 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
FAST FOOD NATION (EE.UU-2007) Dir.: Richard Linklater, con Patricia Arquette, Greg Kinnear, Avril Lavigne, Ethan Hawke y Bruce Willis. **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7.
"Quincena de los realizadores del Festival de Cannes: 40º Aniversario".
ESO QUE QUEMA (Francia/Suiza-2006) Dir.: Claire Simon. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
BUCAREST 12:08 (Rumania-2006) Dir.: Corneliu Porumboiu. **Hoy**: 17 y 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
LA CASA DEL ANGEL (1957) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Elsa Daniel, Lautaro Murúa, Guillermo Battaglia, Berta Ortegosa, Alejandro Rey y Bárbara Mujica. Ciclo "Homenaje a Leopoldo Torre Nilson" (a 30 años de su desaparición). Miércoles: 17 hs.
PAYASO (1952) Dir.: Lucas Demare, con Luis Sandrini, Malvina Pastorino, Héctor Calcaño, Carlos Castro "Castrito" y Nélida Romero. Ciclo "Nuevo cine argentino". Jueves: 17 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
DISPAREN SOBRE EL PIANISTA (Novela de David Goodis/Francia-1960) Dir.: François Truffaut, con Marie Dubois, Nicole Berger, Michéle Mercier y Charles Aznavour. Jueves: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
BLOWLING FOR COLUMBINE. Dir.: Michael Moore. Jueves: 19.30. Ent. libre.
LA TIERRA SIN SU GENTE (Documental) Dir.: Mara Soledad Segura. Charla con los realizadores. Sabado: 18 hs. Ent. Libre.
TIRO DE GRACIA (1969) Dir.: Ricardo Becher. Guion: Sergio Mulet y Ricardo Becher (según la novela homonima de Sergio Mulet) Domingo: 16 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
VICTORIA (Documental sobre uno de los priemros bebés nacido en cautiverio en la ESMA) Dir.: Adrián Jaime. Jueves: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
PCI: CORTOS PROGRAMA 1. Dir.: Varios. Jueves: 14 hs.
XXY (2007) Dir.: Lucía Puenzo Ricardo Darín, Valeria Bertuccelli, Germán Palacios y Carolina Peleritti. Jueves: 16 hs.
CIUDAD INVISIBLE (Argentina/Italia-2008) Dir.: Pietro Silvestri, con Gustavo Collini, María Vaner, Marta González e Inda Ledesma. Jueves: 18 hs.
NADAR SOLO (2003) Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Santiago Pedrero, Antonella Costa y Manuel Callau. Jueves: 18.30 hs.
HAMLET (Alemania-1921). Dir.: Sven Gade y Heinz Schall, con Asta Nielsen, Fritz Achterberg y Mathilde Brandt + **MV**. Jueves: 20.30 hs.
LLUVIA (2007) Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertuccelli, Ernesto Alterioy Matías Umperriez. + **KILOMETRO 22** (corto, 22 min.-1996) Jueves: 22 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Alfred Hitchcock: Maestro del suspenso".
TOPAZ (EE.UU-1969) Dir.: Alfred Hitchcock, con Frederic Stafford, Dany Robin, John Vreno, Philipe Noiret y Karin Dor. Viernes: 19 hs.
LA SOGA (EE.UU-1948) Dir.: Alfred Hitchcock. con James Stewart, Jhon Dall y Joan Chandler. Sábado: 19 hs.
LA VENTANA INDISCRETA (EE.UU.-1954) Dir.: Alfred Hitchcock., con James Stewart, Grace Kelly, Weddell Corey, Thelma Ritter y Raymond Burr. Domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
LA PELICULA DE LA REINA ("O filme da rainha", Argentina/Brasil-2005/7). Dir.: Sergio Mercurio. Ciclo "Estreno del mes". Viernes: 22.30 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
LA TAGEDIA DE HAMLET (2001), de William Shakespeare (c. 1599-1601) Dir.: Peter Brook. Sábado: 18 hs. Ent. Libre (Sala "Biblioteca")
POBRES MUJERES (96 min.-2005) Dir.: Fabio Junco y Julio Midú, con René Regina, Nélida Augustoni y Susana Ostuna. Ciclo "Saladillo en Buenos Aires". Sábado: 21.30 hs. Ent. Libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
BELLEZA ROBADA (1996) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Liv Tyler, Jeremy Irons y Stefania Sandrelli. Ciclo "Homenaje a Bernardo Bertolucci". Sábado: 20 hs.
EL ROSTRO (1958) Dir.: Ingmar Bergman, con Max Von Sydow, Bibi Andersson e Ingrid Thulin. Ciclo " Ingmar Bergman ". Domingo: 19 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
NABUCCO, ópera de Giuseppe Verdi. Inspirada en el "Antiguo Testamento". Dir. musical: **Carlos Vieu**. Régie: **Marga Niec**. "Coro Estable". Prep. musical: Sergio Giai. Con Haydée Dabusti (17, 19 y 26) y María Florencia Fabris (18); Leonardo López Linares, Homero Pérez Miranda y Enrique Gibert Mella, Ricardo Ortale (17, 19 y 26) y Mario De Salvo (18); Pablo Skrt (17 y 19) y Norberto Fernández (18 y 26); Alicia Cecotti (17, 19 y 26) y Gabriela Cipriani Zec (18). Viernes 17 y sábado 18: 20.30 hs., domingo 19 y 26 de octubre: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
LILIA BARINOVA. Recital de la soprano rusa. Con **Diana Shneider** (piano). Arias de óperas, canciones populares en hebreo, idish y ruso. Jueves 30 de octubre: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano**. Virrey Loreto 2348. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. artística de danza: **Olga Ferri**. Dir. del Ballet Estable: **Jorge Amarante**. Prog. I: Gran pas del tercer acto de "Raymonda" (Glazunov-Petipa); "Momentos" (Gill-Amarante); Suite de "Don Quijote" (Minkus-Petipa). Con Karina Olmedo, Silvina Perillo, Marta Desperés, Alejandro Parente, Edgardo Trabalon (14)/ Dalmiro Astesiano (15 y 16), Juan Pablo Ledo. Pl.: Fila 2 a 8: $ 50; Filas 9 a 18: $ 40; Filas 19 a 33: $ 25; Pull.: $ 16. **Martes, miércoles y jueves**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro Ópera**, Av. Corrientes 860): Función Nº 14 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: Bruno Gelber (piano). Prog. Messiaen: "Las ofrendas olvidadas" (Les Offrandes oubliées) meditación sinfónica; Brahms: "Variaciones sobre un tema de Haydn" Op.56 / Concierto Nº1 para piano y orquesta en Re menor Op.15. Ent.: de $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.) **Jueves**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano**. Virrey Loreto 2348. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. artística de danza: **Olga Ferri**. Dir. del Ballet Estable: **Jorge Amarante**. Prog. II: "Las Sílfides" (Chopin-Fokin) / "La clavada", "El internado" y "A los amigos" de "Aires De Tango" (Zambonini-Canaro-Pontier, Stekelman) / Suite de "Don Quijote" (Minkus-Petipa). Con Karina Olmedo, Silvina Perillo, Marta Desperés, Silvina Vacarelli (19), Alejandro Parente, Dalmiro Astesiano, Dalmiro Astesiano, Edgardo Trabalón, Julián Galván, Juan Pablo Ledo.
Pl.: Fila 2 a 8: $ 50; Filas 9 a 18: $ 40; Filas 19 a 33: $ 25; Pull.: $ 16. **Viernes**: 20.30 hs., **domingo**: 17
-A realizarse en la **Basílica Nuestra Señora del Rosario del Convento Santo Domingo**. Av. Belgrano y Defensa. Ciclo "El teatro Colón y los grandes órganos de Buenos Aires". Obra integral para órgano de Cesar Franck. **MARIO VIDELA**. Programa IV: "Pieza Heroica" / "Preludio, fuga y variación" Op.18 / "Coral" Nº 3 en La menor. Entr. libre. **Domingo**: 17 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta"
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-FACUNDO RAMIREZ (pianista, actor y compositor) pta. su CD: "Nosotras, Nosotros". Clásicos del folclore argentino, el pop, el tango y la canción brasileña. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 2.
-LAS MUJERES SABIAS, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). **Reposición**: **Sábado 18 de octubre**.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Raúl Garello**. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
-TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana**, **Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto"**. Concierto de Tango. Sub-dir.: **Oscar De Elía**. Cantantes invitados: **Amelita Baltar** y **Raúl Lavié**. Maestro de ceremonia: Gabriel Soria. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**CECILIA ROSSETTO**. Ciclo "Reportaje Público". Miércoles: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Orestes Caviglia")
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Coreog.: Oscar Araiz. Dir. musical adjunto: **Néstor Marconi**. Dir. musical: José Carli. Dir.: **Marcelo Lombardero**. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "María Guerrero". **Domingo despedida**.
-**DON JUAN DE ACA** (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D'Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15). Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**LA FLAUTA MAGICA**, de W.A. Mozart. Dir. musical: **Marcelo Delgado**. Régie: **Mónica Maffía**. Miércoles: 20.30 hs.
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs.
-**DANGER FOUR**. La Primer banda "Beatle" de sudamerica. Sábado: 21 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**CECILIA ISAS** (violín) y **ALAN KWIEK** (piano). Música académica. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.
-**CORO DE LA CATEDRA DE DIRECCION CORAL del Conservatorio Superior de Música "Manuel De Falla"**. Cátedra: Prof. Rodolfo Van der Meulen. Dir.: Alumnos del Conservatorio: Graciela Comerci, Laura Vallacco, Roberto Scarlato, Sabrina Tassara, Alejandro Beregovoy, Julio Ifran, Mariano Bianco, Lidia Vartanian. Miércoles: 20 hs. Ent. libre.
-**LA NONA**, de Roberto Cossa. Dir.: Jorge Graciosi. Jueves y viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
-**LA TIA ROSITA**, de Dina Poleff. Entrañable historia acerca de fotos y emociones de Buenos Aires en donde todavía circulaban los tranvías. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.
-**LA PARANOIA**. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Duraňona, Mariano Falcón y Roberto Cortizo Petraglia. Dir.: Patricia Corsanego. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MADRE IMPALPABLE**. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL AGUA EN EL FUENTON, de Lucía Pratolongo. Con Flora Ferrari, Mausi Gero, Matías Panelo y elenco. Dir.: Lucía Pratolongo-Flora Ferrari. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-CRISTINA HOYOS: "Viajes al sur". Ballet Flamenco de Andalucia. Martes, miércoles, jueves, viernes, sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
-CECILIA, ópera de Licinio Refice. Régie: **Alejandro Atías.** Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, M. C. Martorell, M. Barzola, Walter Schwarz. "Coro y Orquesta de la Casa de la Opera". Viernes 24: 20.30 hs., domingo 26 de octubre: 18 hs.

-**MARCELO ARCE**: "Chopin-Deep Purple-Brahms". Conciertos y rarezas... DVD en pantalla gigante. Martes 28 de octubre: 19.30 hs.
-**SETE NETOS**: "Alguna vez fueron siete, ahora son diez..." Sábado 1 de noviembre: 21 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
SU FRIDA, VIVA LA VIDA. Danza, teatro, plástica. Cía. "Duggandanza". Idea y dir.: Teresa Duggan. Jueves: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
PAZ MARTINEZ. En concierto. Viernes 24 de octubre: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026. "Temporada internacional"
VALPARAISO NO EXISTE. Espectáculo de narración oral basado en relatos del dramaturgo Jorge Díaz y del propio narrador. Adapt. y narración: **Carlos Genovese** (Chile). Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. **Unicas funciones**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves a domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-TCHAIKOVSKY SYMPHONY ORCHESTRA MOSCOW. Dir.: **Vladimir Fedoseyev**. Prog. R. Korsakov: "Scheherazade"; P. Tchaikovsky: Sinfonía Nº5 Op.64. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Jueves: 20.30 hs.
-FACUNDO SARAVIA pta.: "Buenas Costumbres". Viernes 24 y sábado 25 de octubre: 21.30 hs.
-PAULINHO MOSKA. Vuelve a la Argentina el creador de "Pensando em voce". Las nuevas grandes voces del Brasil… Viernes 31 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**CARLOS NUÑEZ**. La mejor música celta vuelve a la Argentina! pta. sus 2 últimos CDs: "Carlos Núñez & Amigos" y "Cinema do Mar". Martes 18 de noviembre: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
CACHO CASTAÑA... sus mejores canciones. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**AQUAMAN**. Sobre el libro "La Fuerza", de Hernán La Greca. Dramaturgia y dir.: Diego Velázquez. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**FERNANDO RODAS** (voz) pta.: "Buenos tangos". Música, canto y baile de dos épocas. Bailan: Alfredo Maldonado y Patricia Gonzalez, Pedro Ochoa y Joana Ramírez. Dir.: Alfredo Maldonado. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 24. (Café Concert)
-**INTIMIDADES**. Con Manu Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa nova en portugués. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabián Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANA DOMINGUEZ** (voz): "Buenos Aires, amor y tangos". Música popular rioplatense. Con Antonio Gallo (guitarra). Artistas invitados. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Café concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-YA SON TUS BRAZOS. Con Sergio Catalan (flauta) y Soledad Perez Tranmar (danza); **SIN QUERER "**Poema Sonoro**"**. Con Marcelo Villalba (canto lírico) y Soledad Perez Tranmar (danza). Dir.: Soledad Perez Tranmar. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 y 21.45 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-CARNAVAL. Cía. de danza "Mitimaes". Coreog. y dir.: Facundo mercado. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-FERNANDA MISTRAL en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sábado y domingo: 19 hs.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**ALGUIEN PROXIMO**. Dir.: Lucas Condró. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**POR SUPUESTO**. Con Marta Pacamici. Libro y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
-**BACANAZO EN EL AIRE**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Viernes: 17 hs. Ent. libre.
-**TE BAILO LA JUSTA**. Gran musical! 50 bailarines en escena. **Ballet 40/90**. Coreog. y dir.: Elsa Agras. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GALERIA**. Con Ana María Palumbo, Analía Caviglia, Alejandra Bonato, Paola Moschela, Ximena Ferrer, Antonio Leiva, Luis Agüero y Daniel Giles. Libro y dir.: **Carlos Mathus**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008 / 15 4940-8897. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**ORIENTAL NIGHT**. Con Armen Kusikian. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PIRANDELLO: DOS MIRADAS**. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CUMPLEAÑOS FATAL**. Con Jorgelina Bracco, Maite Poleri, Lorena Portal, Federico Moscato y P. Panthy. Libro y dir.: José Luis Calandron. Viernes y sábado: 22 hs.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**YULIE RUTH** y "Las Ruedas del Sur". Música country en español y más... Sábado: 23.30 hs.

FUGA CABRERA
Cabrera 4871 (timbre C). Tel.: 4833-2043.
-TEATRO PARA PAJAROS. Con Malena Figó, Diego Gentile, Marina Bellati, Lautaro Delgado, Laura López Moyano y Leonardo Saggese. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sabado: 21 hs.
-LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES, de Jon Fosse. Con Eugenia Guerty, Pablo Messiez, Elvira Onetto, Luis Gasloli y Diego Gentile. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sabado: 23 hs.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
BELA FLECK & **The Flecktones**... Martes 4 y miércoles 5 de noviembre: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**LA MATERIA DE LA PENA**. Dramaturgia: Luis Marcelo Cabrera. Dir.: Sergio Oscar González. Miércoles: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**MADRES**. "No Hay una sola". Dramaturgia y dir.: Nazareno Molina. Jueves: 20 hs. Loc.: $ 25.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**REINA DE TREBOLES**. Shows de canciones propias por Gaia Rosviar (canta, baila y actúa con placer). Con Guillermo Martel (guitarra), Miguel Mendoza (percusión) y Gonzalo Mazar (teclado). Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**INFOCAOS**. Humor político enserio creado por "Los Risottos". Con Federico Paz, Betty Badal, David Paez. Voz en off: Gabriel "Puma" Goity. Dir.: David Paez. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE**. Con Ana Santiago, Verónica Pages, Juan Orue, Claudio Pizarro, Desiree Barczuck, Florencia Artucho, Gonzalo Silva y Claudio Hamed. Libro y dir.: Claudio Hamed. Sábado: 21.15 hs. Loc.: $ 30.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
ORQUESTA ORFEO. Dir.: **Cecilia Castagneto**. Solista: **Marcelo Baus**. Prog. Arcangelo Corelli: Concerto Grosso N° 9 Op. 6 en Fa mayor; Guillermo Angel Opitz: "Recordos de Galicia" para orquesta de cuerdas y corno inglés (estreno mundial); Edward Elgar: "Serenata para cuerdas" en Mi menor; Bela Bartok: "Danzas Rumanas". **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CORAL DIAGONAL 8. Dir.: Víctor Testani. "Ciclo Coral". Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Victoria Onetto**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **Nacha Guevara** es:
EVA (el gran musical argentino). Textos: Pedro Orgambide. 25 actores en escena y orquesta en vivo. Dir. musical: Alberto Favero. Puesta en escena y dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Estreno: 22 de octubre**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**EMIR KUSTURICA**. Miércoles: 21 hs. Sup. pull.: $ 150; Pull.: $ 130; campo: $ 100.
-**LA 25**. Rock and Roll. Jueves: 21 hs. Sup. pull.: $ 70; campo: $ 50.
-**JULIO IGLESIAS** "40 años de amor con la música". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.
-**DADDY YANKEE**. Sábado 25 y domingo 26 de octubre: 21 hs. Pl. VIP golden: $ 500; Pl. VIP: $ 400; Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 200; Pl. lateral: $ 170; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 100.
-JUDAS PRIEST. Sábado 8: 21.30 hs., domingo 9 de noviembre: 21 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.
-MAROON 5. Martes 11 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 100.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
SEXTETO MAYOR: "Vida, pasión y tango". Festejan su 35º Aniversario y ptan. su nuevo CD. Con Mario Abramovich (violín), Eduardo Walczak (violín), Fulvio Giraudo (piano), Enrique Guerra (contrabajo), Lautaro Greco (bandoneón), Horacio Romo (bandoneón y dir). Invitado especial: **Juan Carlos Copes**. Cantante invitado: **Guillermo Galvé** (14/10). Martes: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-FERNANDO PEÑA pta.: "**Ezquizopeña**" (El musical). Con Javier de Nevares y Guillermo Gil. Miércoles: 20 hs. Ent. desde: $ 30. **Despedida**.
-AMIR THALEB pta. su nuevo espectáculo de danza árabe: "**Sol de Abril**". Orquesta en vivo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-UNA CIERTA PIEDAD, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala 1)
-JACK (se fue a remar), de Bob Glaudini. Con Lola Berthet, Luciano Castro, Rafael Ferro y Agustina Lecouna. Dir.: Santiago Gobernori. Jueves a sábado: 22 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de "Liza Minnelli". Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Viernes: 23.50 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**RAPIDO Y GRACIOSO**. Con **"El Flaco Pailos"**, el fenómeno humorístico cordobés, llega a Bs. As. Con "El Japo Molas". Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No seré feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.

¡SILENCIO!
UN HOMENAJE A
MARCEL MARCEAU

ptan.: "Silencio!". Un homenaje a "Marcel Marceau". Viernes: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**1, 2, 3... PROBANDO** (Ciclo de nuevos directores) pta.: "**Escena para cuatro personajes**", de Eugene Ionesco. Dir.: Elean Gaensslen; "**La mujer judía**", de Bertolt Brech. Dir.: Gustavo Sassi; "**Oeste. La gente tiene cosas en la cabeza**". Libro y dir.: Solana Landaburu. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
MARTHA NOGUERA (piano). Recital. "Festival Chopiniana 2008". Miércoles: 20 hs. Ent. desde: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.
-TOCATA y FUGA. Con **Berugo Carámbula** en grupo. Un espectáculo de humor musical refinado, ingenioso e irónico. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. (Auditorio "Petit Tabaris")
Ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...**
Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**NUDELMAN KLOSEWICZ Dúo-EL FILON**. "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20.. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**PABLO DACAL**. Con el Trío **"Voladores"** + **MANUEL ONIS**. Una dupla de cantautores que propone un recorrido de alto riesgo por la canción contemporánea. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**NICOLAS LEDESMA ORQUESTA** pta.: "Meridiano Buenos Aires". Artistas invitados: **Susana Rinaldi - Julio Pane - Guillermo Fernández**. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**PATRICIO ARELLANO**. cantautor, dueño de una dulce y potente voz, junto a su banda pta. temas su próximo disco. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**NORRO CAMERLATI**. Compositor, cantante y guitarrista. Con Diego Alejandro (batería), Juan Sak (bajo), Norma Iovino (percusión-coros) y Broder Bastos (guitarra) + invitados especiales. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20
-**GRACIELA PARAFITA** (voz) pta.: "Fifties". Con Manuel Fraga (piano), Germán Boco (batería) y Guillermo Delgado (contrabajo). Invitados: James Suggs (trompeta) y Tomás Fraga (guitarra). Jazz con todo el swing de los 50's. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA Trío**: Manuel Fraga (piano); Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. su CD: "Querido Bill". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
JOSE LUIS PASCUAL TROVADORES. Trovadores latinoamericanos. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**VERDEVEVIOLETA** (Chile) pta.: "Verdevioleta", creaciones sobre música de Violeta Parra". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ZO' LOKA? TRIO**: Victoria Zotalis (voz, peine y percusión), Juan Manuel Costa (violoncello, voz) y Marcelo Katz (piano, arreglos y dir.). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
FELISA ROCHA pta.: "Ay … mamita mía". Piano: Mario Margarido. Dir.: Verónica Piaggio. Martes: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**HERNAN GENOVESE**. Joven cantantautor de tango pta. su CD: "Barajando". Con "La Biaba" Trío de guitarras + **JUAN VARELA** Uno de los cantores populares de folclore y tango. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (antic. 2 x 1)
-**MAVI DIAZ**. Cantante y compositora pta. "Baile en el cielo" en homenaje a "Hugo Díaz". Invitada: **Laura Ros**. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**INES BAYALA** (guitarra-voz) + **Guido Martínez** (bajo) pta. temas de sus CDs: "Engualichados" y "Doña Inés", y nuevas canciones. + **ROMAN GIUDICE** (guitarra-voz/ Grupo "Lo Péz"). Con Pablo Juárez (piano-voz). Invitado: **Franco Exertier** (percusión). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIA LEDESMA** (voz) & **Cosecha de Agosto**: Pablo Fraguela (piano), Pedro Furió (guitarra), Matías Furió (percusión), Tati Calá (contrabajo). Anticiparán su nuevo CD. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo de 6 cuerdas) & **MICAELA VITA** (voz). Temas propios y clásicos del género popular latinoamericano. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Viernes** desde: 21 hs.: "Leonardo Sassone", "PDC", "Los Colchones" y **Azulejo** (Tributo a "Divididos") y Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro D.J.: **Charly Martene**.
-**Sábado** desde: 21 hs. "Fantasmas", "Vargas", "Ficciones", "Veo Duendes" y **Los Mismos de Siempre** (Tributo a "La Renga") y Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro D.J.: **Charly Martene**.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ALIKA** y **Nueva Alianza** pta. su último álbum "Educate Yourself", con una buena cuota de dancehall y manteniendo el fuego de las líricas intacto. Jueves: 21 hs.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Segni** - Zuker. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM**.** Invitados: **Axel K.** Soundsystem / **Frikstailers** (C-ba.). Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**MIMI MAURA** pta. temas de su último CD: "Mirando caer la lluvia". Viernes: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. (Lado A) Show: **Bicicletas**; Djs Fabián Dellamónica + Pareja. PHONORAMA **(Lado B) Show: Modex.** Djs. **Yellow Kid vs. Lucas Garófalo** + **Cat/Pesto**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS 7 DELFINES** ptan. su décimo CD: "Carnaval de Fantasmas". Richard Coleman (guitarra-voz), Braulio D'aguirre (batería), Germán Lentino (bajo) y Diego García (guitarra-coros). Sábado: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**GUILLERMO CAPOCCI** pta.: "Milésimas ". Con Néstor Lamónica (batería), Omar Caraffini (teclado), Cristina de Leonardo (bajo) Invitada: **Marisa Mayo** (voz). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-guitarrón-voz) ptan.: "Amigo". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VERDEVIOLETA** (Sobre músicas de Violeta Parra). Con Aline Gonçalves (vientos), Simón Schriever (guitarra), Francisca Schmidt (acordeón-voz), Andrés Pérez (saxo-clarinete), Pedro Villagra (saxo-flauta), Ariel Pino (teclado), Roberto López (bajo) y Daniel Rodríguez (batería). Arreglos elementos armónicos, melódicos y rítmicos de la música popular Brasilera. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
CABERNET pta. su CD: "Sudrealismo". Marcos Lozano (contratenor), Diego Mercado-Manuel Moreira-Ale Dolina (tenores), Diego Pietropaolo (barítono) y Pol González (bajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ZO'LOKA** Trío**:** Marcelo Katz (piano-coros-percusión-dir.), Victoria Zotalis (uñas-peine-percusión-voz) y Juan Manuel Costa (violoncello-voz) pta. un nuevo CD: "Al borde del desborde". Festival "Buenos Aires Jazz 2008" Ciclo "Cantantes"**.** Miércoles: 22 hs. Ent. libre.
-**DONNY McCASLIN** (saxos) pta. su CD: "Toolbox trío". Con Pablo Motta (contrabajo), Oscar Giunta (batería). Festival "Buenos Aires Jazz 2008" Ciclo "Cruces". Jueves: 21.30 y 23 hs. Ent.: $ 15 (En vta. "Casa de la Cultura" Av. de Mayo 575 de 11 a 18 hs)
-**VINICIUS DORIN & ABEL ROGANTINI** (piano) Trío. Festival "Buenos Aires Jazz 2008" Viernes: 21.30 y 23 hs. Ent.: $ 15 (En vta. "Casa de la Cultura" Av. de Mayo 575 de 11 a 18 hs)
-**RAPOSO-VALSECCHI-BLANCO**/Organ Trío + 1. Pablo Raposo (teclado), Sebastián Valsecchi (guitarra) y Marcelo Blanco (batería). Invitado: **Santiago de Francisco** (saxo). Standars de jazz y composiciones. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LUIS NACHT** (**saxos) Cuarteto**: **Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería).** Festival "Buenos Aires Jazz 2008" Ciclo "Cruces". Sábado: 21.30 y 23 hs. Ent.: $ 15 (En vta. "Casa de la Cultura" Av. de Mayo 575 de 11 a 18 hs)
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: **Javier Martínez** (batería) y "**Pollo**" **Fuertes** (contrabajo) + músicos invitados. **Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's.** Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
El postre da la nota (cena) + **DANIEL MAZA** (bajo-Uruguay). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 50 (antic.: $ 45)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
ICONOS BIG BAND. Canta: **Diego Lichtensztein**. Doces músicos en escena, bailarines, dúos audiovisuales. Con Oscar Kreimer (saxo). Guión y particip. especial: Jorge D'Elía. Dir.: Juan Carlos Ricci. Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**KILLER B'S**: Mercedes Catoni (piano-voz) y Francisco Virasoro (voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $15.
-**DAMIAN POOTS** (guitarra) Cuarteto: Miguel Marengo (piano), Damián Falcón (contrabajo) y Martín López Grande (batería). Jazz contemporáneo. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 13.

✱ Etc

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA "MANUEL DE FALLA"
(Anexo 1) Centenera 747.
CORO DE CAMARA-ORQUESTA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA "Manuel de Falla"**.** Solistas**: Mariana Nogueira** (soprano) y **Sabrina Blebel** (órgano). Dir.: Gustavo Twardy. Dir. orq.: Miguel Angel Gilardi. Dir. coro: Mario Konikoff. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**EL CALVARIO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15) **Despedida**.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ADRIANA NANO** pta. su 6to. CD: "Cebolla en aceite". Con Gustavo Suárez (guitarra). Canta tango y canción criolla. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 25. (Sala III) **Ultima función**.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**HERBADABOA**. Folk gallego "Viejas melodías para nuevos tiempos"... "Festival Celta" (8º Edición). Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala III)
-**PENDULAR**. ¿Qué pasaría si después de pensar toda una vida tomas la decisión equivocada? Dir.: Roxana Randón. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 35.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA GUARDIA HEREJE** "Tango y otras yerbas". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MARCELA VICIANO** pta.: "Mar de adentro". Bossa Nova y MPB. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 35. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**HAMACAS AL RIO**. Canción. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**VANESA HARBEK** (multifacética: cantante, guitarrista y trompetista) y Trío. Standards del jazz, blues y algo más. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**GABRIELA NOVARO**. Ciclo "Tango 08". Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**LU-SIN** pta. su nuevo CD: "Puzzle, piezas faltantes". Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**LABORATORIOMUSCARI** (Investigación Teatral): "La lucha de las clases". un happening político, un show con contenido social, una revista freak de actualidad comprometida. Dir.: José María Muscari. Martes y miércoles: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10 c/función (abonos x 4 funciones: $ 28) Sala "Batato Barea".
-**NELIDORA** o "el extraño caso de las hermanas con la piel contínua". Con Luciana Lamoglia y Ana Ascselrud. Dramaturgia: Santiago Loza. Dir.: Anahí Berneri. Ciclo "Operas Primas". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Biblioteca")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**FINALES**. Cuatro personas en una sala durante una larga noche de insomnio. Con Magdalena Arau, María Amelia Pena, Julieta Ranno, Matías Vértiz, Sonia Stelman, María Laura Martorell. Dir.: Beatriz Catani. Jueves: 20.30 hs. Ent.:$ 20.
-**HIPOLITO** o "La peste del amor". Basada en la tragedia "Hipólito", de Eurípides. Con Inma Rabasco, Joana Clerici, Juan Rutkus, July Romero, Fabio Tiberi, Eduardo Lanfranchi, Alfredo Crechio, Marcos Rosenzvaig, Manuela Krumm y Hernán Botto. Dramaturgia y dir.: Marcos Rosenzvaig. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BOXES** o "**La Carrera de tu vida**": Danza-Teatro, de Exequiel Barreras. Con Alfonso Barón, Diego Franco, Nicolás Ferreyra, Diego Mauriño. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EMPORIO CASERTA**. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
Ver más información en
www.unica-cartelera.com.ar

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Piazzolla. CICLO OPERA PARA TODOS. En video, subtitulado "LUISA FERNANDA", de Federico Moreno Torroba. Con Plácido Domingo, Nancy Herrera, José Bros y Mariola Cantarero. Orquesta y Coro del Teatro Real de Madrid. Director: Jesús López Cobos. Dom 19, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta CUATRO MINUTOS (Alem, '07) de Chris Kraus. A/13

AULA MAGNA FAC. DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T 495-7770. ESPACIO INCAA KM 404, Muestra Valija LATINOAMERICANA. Vie 17, 19.00 LARGA DISTANCIA de Katia Lara (Honduras). CARIBE de Esteban Ramirez (Costa Rica). 21.00 PASSWORD de Andrés Heidenreich (Costa Rica) CORAZON ABIERTO, de Katia Lara (Honduras). Dom 19, 17.00 EL DIA QUE ME QUIERAS de Florence Jaugey (Guatemala). 1932, CICATRIZ DE LA MEMORIA, Carlos Henríquez Consalvi y Jeffrey Gould. 19.00 EL HOMBRE DE UNA SOLA NOTA Frank Pineda (Nicaragua) DE NIÑA A MADRE Florence Jaugey (Nicaragua)

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 17, 18.30 CICLO EL OTRO CINE presenta EL CONFIDENTE. Dir. Jean-Pierre Melville con Jean Paul Belmondo, Serge Reggiani, Jean Desailly

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 19, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores LA CAÍDA DE LOS DIOSES (Italia/Alemania, 1969). Dir: Luchino Visconti. Con Dirk Bogarde y Helmut Berger. Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Payró. Sáb 18, 21,00 CLAUSURA FESTIVAL DE TEATRO DE LA ASOCIACION ARGENTINA DE ACTORES. Obra: "LA DE VICENTE LÓPEZ". Autor y dir: Julio Chávez. Compañía BAAL. Dom 19, 20.00 TORTURAS CLÁSICAS Grupo de teatro: LA CORTE DE LOS MILAGROS. Con jóvenes en situación social de riesgo para apoyar su inclusión social a través del arte. Dir: Virginia Cerato. Sala Nachman. Vie 17, 22.00 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky. Sáb 18, 21.00 EL PARTENER. De Mauricio Kartun. Dirección: María Carreras. Dom 19, 19.00 COPLA FLAMENCA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Vie 17, 21.00 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA BALLET DE CÁMARA – Clásico y Contemporáneo. Prog: "Suite de Giselle" de Adam, "Vals de las Flores Ballet El Cascanueces" de Tschaikovsky "Con la cabeza en los pies" de String Quartets, "Piedras en el camino" y "Sur" de Ginastera .Dir Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Dom 19, 15.00 Academia de danzas MA VIE LA DANCE. Festival anual de danzas árabes y danza jazz a cargo de las Prof. Lorena y Xoana Alba. Bailarinas: Xoana y Daiana Loreley.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO. HOY, 21.00 RICARDO III de Shakespeare (Tragedia – Buenos Aires). Mie 15, 21.00 EL ACOMPAÑAMIENTO de Carlos Gorostiza (Comedia Dramática – Buenos Aires). Jue 16, 20.00 LA VACA DESATADA de Guillermo Donato (Tragicomedia – Mar del Plata). 21.00 LA SEÑORA MACBETH de Griselda Gambaro (Drama – Bahía Blanca)

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mar, 16.00 MARIO TRUCCO presenta HISTORIAS DE MAR DEL PLATA. Para todo público. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Piazzolla. Vie 17, 22.00 MILANO – FARENGA. Música instrumental urbana, presentación de su nuevo disco en Mar del Plata. Sáb 18, 21.30 PIAZZOLLA EN EL ALMA. Homenaje al compositor y músico Astor Piazzolla. Bodega. Vie 17, 21.30 EL CUBO MAGICO. Soul, jazz, fusion. Dom 19, 20.00 LADIES MUSIC. Música internacional. Marcela Vera Tapia, Patricia Ruiz y Eva Triguero

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 21.00 JULIO AZCANO (guitarra) JUAN PABLO NAVARRO (contrabajo) en "EL MISMO SOL". Mie 15, 21.00 TEATRO LÍRICO OPERA PRIMA presenta: "Momentos inolvidables de óperas, zarzuelas, canciones y danzas tradicionales" (semimontadas). Dir Prof. Martha Eugenia Astegiano. Jue 16, 21.00 Cuarteto "CRISTAL TANGO" de Ayacucho. Organizan: Difusores del tango (Mar del Plata). Sáb 18, 20.00 Estudio Orquestal Marplatense "AMADEUS" presenta "LAS CUATRO ESTACIONES". Solista: Pablo Albornoz (violín). Repertorio Barroco de autores como Bach, Haendel, Purcell, Mozart entre otros. Las Cuatro Estaciones de Antonio Vivaldi solista: Pablo Albornoz (violín). Director: Guillermo Sotelo. Sáb 18, 22.15 AGUA CLARA – Flamenco Fusión

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Jue 23, ESTEBAN NAHUEL. Dom 24, PIER. Res 480-7969 y 155-604000

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Lun, 23.30 WALTER RUA. 10 Años con Sabina. HOY, BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Velis. Jue 16, IN PULSO. Electro popo rock. Vie 17, DUO TONICO. Sáb 18, BAJO CERO. Covers int.

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO. Vie 17, 16.00 APRENDIENDO A SER BRUJA de Viviana de Marco (Infantil – Pinamar)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom y lunes, 18.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

CUANDO HUBO UN MURO







Hoy

Tiempo pronosticado
Cielo nublado.
Probables lloviznas.
Vientos del Sudeste
Mínima: 13°. Máxima: 19°.

10.00
✱ Abierta la recepción de trabajos para el concurso *Next Door*, de diseño de indumentaria de temática gay. Informes www.bagmagazine.com.ar.

11.00
✱ *Escritores en vinilo, autores argentinos en sus propias voces* (Borges, Cortázar, Girondo y Marechal). Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

12.00
✱ *Arte 60*, muestra homenaje al Instituto Di Tella. Galería Angel Guido, Suipacha 1217.

13.00
✱ *Almas de fábula*, muestra plástica de Liliana Aleman. La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. **Gratis**.

14.00
✱ Proyección de *Las trillizas de Belleville* (Sylvain Chomet). Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.

17.00
✱ Proyección de *Negocios de familia* (Sidney Lumet, 1989). British Arts Centre, Suipacha 3131. **Gratis**.

18.30
✱ *Cine y música, fuera de sincro*, charla con Ezequiel Acuña, Martín Pérez y Sergio Wolf. Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. **Gratis**.

19.00
✱ Inauguración de *Lo indecible*, muestra plástica de Diana Chorne. Centro Cultural Recoleta, JUnín 1930.

19.30
✱ *Folklore esencial: volver a las fuentes*, concierto interactivo de música folklórica. Espacio Tucumán, Suipacha 140.

✱ Proyección de *Eso que quema* (Claire Simon, 2006). Teatro General San Martín, Corrientes 1530.

20.00
✱ Ernesto Snajer Trío presenta su álbum *Bom zapar*. La Vaca Profana, Lavalle 3683.

ISBN

Por Adrián Paenza

Tome un libro cualquiera. Fíjese en la parte de atrás (o algunas veces en alguna de las primeras páginas pares). Usted va a encontrar un número como el siguiente:

1-84046-637-5

Este número o código se llama ISBN, o sea (International Standard Book Number), es decir, un número que *internacionalmente* se asocia con el libro).

Esta sucesión de diez dígitos identifica al libro. Bárbaro. Pero ¿qué más? Uno podría decir que el primer dígito (o *los* primeros) identifica(n) el país de origen, que los siguientes indican la editorial, el título, la edición, etc. Y esto estaría bien. Pero aún no sería suficiente para merecer un comentario aparte. Lo notable es que el ISBN tiene propiedades *escondidas* que lo hacen *muy interesante*. Más aún: no todos los números de 10 cifras pueden ser códigos ISBN válidos.

Olvídese de los guiones que separan los dígitos. Hagamos de cuenta que el número es:

1 8 4 0 4 6 6 3 7 5

Uno los pone en una columna y agrega, en otra columna, los números del 1 al 10. Y los aparea (o sea, los va poniendo en el mismo renglón), y se obtiene entonces, la siguiente situación:

1	1
8	2
4	3
0	4
4	5
6	6
6	7
3	8
7	9
5	10

Una vez hecho esto, multiplique los números de cada renglón. Se tiene los siguientes resultados que ponemos en una tercera columna.

1 x 1 = 1
8 x 2 = 16
4 x 3 = 12
0 x 4 = 0
4 x 5 = 20
6 x 6 = 36
6 x 7 = 42
3 x 8 = 24
7 x 9 = 63
5 x 10 = 50

Luego, sume los valores de la última columna. En este caso, se obtiene el número 264.

Ahora, una breve pausa. Acá aparece la clave de lo que estamos haciendo. ¡Este número tiene que ser siempre un múltiplo de 11!

Y lo es. Justamente 264 = 11 x 24.

Supongamos que alguien quiere encargar libros para una biblioteca o para una librería. El pedido no lo hace basado en los títulos, ni en los autores, sino en el ISBN que cada uno tiene asignado.

Si por alguna razón, al hacer la operación que figura más arriba (de aparear los dígitos que aparecen en el ISBN y luego multiplicarlos) el número resultante no es un múltiplo de 11, entonces eso implica que se produjo un error en el código ISBN que esa persona envió.

Vale la pena que usted pruebe con cualquier libro que tenga en su casa o en su poder. Haga la cuenta y descubra usted mismo que lo que leyó hasta acá se verifica en la realidad. Con este proceso verdaderamente simple una persona (o una computadora) detecta inmediatamente el error en el pedido.

Surgen varias preguntas: ¿por qué tiene que ser un múltiplo de 11? ¿Hay "algo" en el número 11 que lo haga *diferente*? La respuesta es sí. Hay razones para haber elegido al número 11. En principio, porque es un número *primo*. Pero, además, tome cualquier par de dígitos distintos (los dígitos son los números 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9). Ahora, réstelos. Nunca puede dar un múltiplo de 11 (¿se da cuenta por qué?). Y eso también terminará siendo importante, como verá más adelante si sigue leyendo.

Un agregado interesante más. Uno de los problemas más comunes al escribir números de varios dígitos son las permutaciones o transposiciones. Es decir, es muy común que uno quiera escribir el número

3759

y sin embargo, escriba

3579,

porque uno *conmutó los dígitos 7 con el 5*.

Lo curioso, e interesante a la vez, es que el código ISBN permite descubrir en dónde puede estar el error, si es que uno produjo una transposición al enviar el ISBN de un libro.

Primero, un ejemplo. Supongamos que el código ISBN que uno quiere mandar es:

1 8 4 0 4 6 6 3 7 5

pero comete un error, y transpone el 4 con el 8 en el segundo y tercer dígito. Es decir, un escribió por error el número:

1 4 8 0 4 6 6 3 7 5.

Al hacer el apareamiento y multiplicación, como vimos más arriba, el número que resulta (y lo invito a que haga la cuenta solo/a) ahora, no es un múltiplo de 11. Es decir, con el ISBN correcto la suma de los números de la tercera columna resulta ser 264, que es un múltiplo de 11. En realidad,

264 = 11 x 24

En cambio, si uno suma los números de la tercera columna en el caso equivocado, obtiene el número

268

que no es un múltiplo de 11. Entonces, ya sabe que hay un error. Y éste es un avance no menor: usted ya sabe entonces que la persona que envió la lista de libros se equivocó en este seguro. Y eso uno lo sabe porque no le dio un múltiplo de 11. Ahora bien: ¿puede avanzar más? ¿Puede detectar en qué lugar se produjo el error y repararlo? ¿Habrá sido una permutación de dos dígitos?

Veamos. Al encolumnar los números ahora con los números transpuestos, aparece

1 x 1 = 1
4 x 2 = 8
8 x 3 = 24
0 x 4 = 0
4 x 5 = 20
6 x 6 = 36
6 x 7 = 42
3 x 8 = 24
7 x 9 = 63
5 x 10 = 50

Ahora, el total, es 268. Es decir, cuatro más que con el número correcto. Todo lo que hay que hacer ahora es fijarse en la primera columna y descubrir en qué lugar (o lugares) hay una diferencia de cuatro entre dígitos sucesivos y uno puede, entonces, intentar corregir el error. En este caso, habría dos posibles lugares: entre el segundo y el tercero (intercambiar el 4 con el 8, que es lo que habría que hacer para reparar el problema), o intentar con cuarto y quinto renglón. En este caso, uno tendría que intercambiar el cuatro con el cero. Uno produce esos cambios. Se fija si en la tercera columna, cuando usted suma, el número que resulta es –ahora sí– múltiplo de 11.

Rafael Yohai



Si no lo es, descarta el cambio y el sistema no le sirvió para descubrir el error. Si en cambio, el resultado sí es un múltiplo de 11, entonces trata de verificar si con ese cambio el ISBN ahora sí corresponde a algún libro que usted tenga en el stock.

En general, este tipo de códigos que sirven para detectar errores, se llaman –en inglés– "error detecting codes".

Como se ve entonces, ese número tan *ingenuo* al que uno nunca le presta atención, el ISBN, permite no sólo clasificar todos los libros que se imprimen en el mundo, sino que con una adecuada utilización de la matemática es posible detectar (entre otras cosas) errores en los potenciales pedidos que hagan librerías o bibliotecas.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Che, la eterna mirada": $ 20.

